

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАКЛАДКА

«Не на жизнь, а на смерть...» стр.3

КУЛЬТУРА ЖИЗНИ

«Что такое постмодерн и при чем здесь Шрэк» стр. 4

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА

«Винзавод – центр современного искусства» стр. 5



@MOSCKVICHKA

Подписывайся на наш телеграмм-канал

Письмо главного редактора

Профессия журналиста казалась мне неосуществимой мечтой. Я? Писать статьи? Поступить в МГУ в школу журналистики? Познакомиться с редактором Esquire (ныне “Правила жизни”)? Публиковаться в молодежных медиа? – невозможно. А оказалось наоборот. Все произошло мгновенно: я наткнулась на интервью с Иляной Эрднеевой (Glamour), где она рассказывала про свой путь в журналистике. Девушка еще в 10 классе вместе с друзьями запустила школьную газету. Тогда же она и написала свое первое письмо главного редактора. Тот видеоролик полностью изменил мою жизнь, но тогда я еще не подозревала, что все обернется именно так.

Летом я готовилась к поступлению в Школу Юного Журналиста при МГУ. Сплошные сочинения каждый день, меня от них начинало выворачивать настолько, что я видеть не могла листы бумаги. Писать экзамен я села с мыслью “будь, что будет”. Поступила. Два дня я обзванивала друзей и плакала от счастья. А потом октябрь, первый день в ШЮЖе, в здании журфака МГУ. Знакомство с Полиной Сергеевной Мельниковой — преподавателем “Лайфстайл-журналистики” и редактором “Правил жизни”. Культура, мода, искусство – то, что всегда было частью меня. Рассказывать о них — удовольствие. Когда я поступала на курс, я не знала, что у нас будет отдельный модуль, где будут рассказывать про глянец, который меня так вдохновлял. Мне кажется, все случилось так, как должно было, будто сама судьба помогла мне и указала дорогу туда, куда я мечтала попасть.

А потом я оказалась в Центральном доме журналиста, а мои статьи опубликовали в медиа “Слово за нами!”. Теперь я здесь: пишу письмо главного редактора, как когда-то Иляна Эрднеева. И это не “конечная остановка”, я верю, что мне предстоит еще очень многое.

Дорогие читатели, наша газета для тех, кто хочет больше разбираться в культуре, стиле и литературе. Первый номер издания посвящен вещам, которые повлияли и продолжают влиять на культуру, историю и общество.



О жизни в Китае, победе во ВСОШ и перспективах на будущее

Юля Чуркина, ученица девятого класса и победительница регионального этапа ВСОШ (между прочим она набрала 85 баллов из 100 возможных), поделилась с главным редактором Приймачук Екатериной фактами о Поднебесной и рассказала о недавних сборах

ПРИМАЙЧУК ЕКАТЕРИНА, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

- Почему именно английский? Ты планируешь связать свою профессию с этим языком?

- Так сложилось с детства. Большую часть своей жизни я находилась в Китае, там я учила два языка: китайский и английский. Но в перерывах, когда мы возвращались в Москву на несколько лет, китайский забывался, а английский навсегда оставался, по той простой причине, что его учат везде. Правда, «отношения» с языком сложились не сразу. Я пришла в первый класс и сильно разволновалась, даже алфавит написать не смогла, но со второй попытки все удалось и теперь я до сих пор говорю на английском, он мне уже как родной. Моя будущая профессия в любом случае будет связана с ним, куда бы я ни пошла, английский пригодится везде. Вся

терминология в технических и медицинских профессиях берет свое начало из этого языка или из тех языков, которые в дальнейшем образовывали современный английский. К тому же, иностранный язык — это возможность работать за границей.

- Какие лайфхаки или техники ты используешь для изучения языка. Возможно, есть какие-то способы более эффективно изучать язык?

- Не думаю, что могу дать какие-то лайфхаки, язык нужно просто учить. Я не говорю о том, что нужно садиться за учебник и зубрить его. Конечно, если вы будете учить какие-то правила из грамматики, то сможете верно решать задания, тесты, даже хорошо сдадите ЕГЭ и ОГЭ, но вы не будете знать от этого язык. На английском нужно говорить! Вы заучили слова, потом идете смотреть фильм, интервью, читать книгу на английском или ищите партнера и разговариваете с ним, обсуждаете какие-то вещи.

Продолжение на стр. 2

окончание

О жизни в Китае, победе во ВСОШ и перспективах на будущее

С начала может не получаться, но это и есть учеба.

- **Какое самое глупое слово в английском? А какое самое любимое?**

- Я нахожу «глупые» слова в книгах. Из недавнего — Терри Прачетт, он пишет комедии. Интересных и забавных слов в его книгах предостаточно...

На прошлой неделе, мы изучали выражения из политической сферы, в том числе было слово *gerrymandering*, которое означает «предвыборные махинации». Почему оно забавное? Потому что происходит от имени известного политика и от слова «саламандра». Джерри [тот самый политик] изменил «границы» в голосовании и кому-то они напомнили саламандра, ящерицу.

Еще одно мое любимое слово — *ubiquitous* [вездесущий] и *miscellaneous* [разнообразный]. Мне нравится, как они звучат.

- **Часто позволяешь себе плакать или скорее сдерживаешь эмоции?**

- Да, меня периодически что-то расстраивает до слез, возможно я даже плакса. Но я не люблю плакать на людях. Если я не удержалась и начала реветь, то загоняться, конечно, не буду. Но лучше уйду в «уголок» и поплачу там, а потом пойду дальше.

- **Чтобы ты изменила в нашей школе?**

- Не хватает подготовки к олимпиадам, можно было бы это устроить. ВСОШ (Всероссийская олимпиада школьников) открывает большие возможности. За победу или участие выдается денежное вознаграждение.

Странно, что мало кто участвует. Я шла практически вслепую, попала на заключительный этап почти случайно, мне повезло, многое можно было угадать, но бывает, что попадаются задания, которые без подготовки не решить.

- **Кого из наших преподавателей ты любишь больше всего?**

- Я люблю всех учителей, но по-разному. Они все дают мне знания, нет уроков, на которых я бы что-то не усвоила.

Отдельное спасибо *Ларисе Николаевне* и *Юлии Алексеевне*, я хожу на к ним на подготовку к школьным мероприятиям. В начальной школе помимо подготовки я ходила еще и в театральную школу, и на «Юлу». Это коллективы, которые я очень люблю.

Во взрослой жизни я наверняка буду с теплом вспоминать все театральные выступления, в которых участвовала. А еще я благодарна *Ирине Петровне*, именно она поддерживала меня, наставляла на то, чтобы я участвовала в олимпиадах, она звонила мне на сборы, интересовалась, как я там. Я благодарна *Веронике Михайловне*, которая прекрасно готовит нас к сдаче ОГЭ по обществознанию. Эти люди правда заинтересованы в том, чтобы подарить мне знания, поэтому нельзя сказать, что кого-то я люблю больше.

- **Есть ли у тебя мечты? Цели?**

- У меня нет глобальной мечты как таковой, есть желания, которые приходят и уходят. Я особо в будущее не заглядываю, живу моментом. Одно из желаний сейчас — побывать в Испании в парке Аventura, хотя в ближайшее время — это, конечно, вряд ли



возможно. А цель — выучить китайский язык, мне очень близка их культура.

Среди китайцев есть близкие мне люди.

- **Ты была на прошлой неделе на сборах. Расскажи подробнее, где они проходили и что больше всего запомнилось?**

- Это было в Подмосковье, в Балашихе, в пансионате «Лесные поляны».

- Он существует с советских времен, кажется, что с того времени ничего не изменилось: ложки, вилки, столовка — все такое же. Царит «дух старины».

Фактически семь дней мы делали одно и то же, у нас было пять пар практически подряд. Монотонно и тяжело. Но я пережила это. Вообще, сборы были в формате развлекательного лагеря: каждый вечер что-то организовывали, два раза был интерактив «Что, где, когда». На четвертый день — музыкальная викторина, прекрасно расслабляет. А еще мне запомнился коллектив, он был действительно дружным, люди душевные.

- **Я знаю, что ты несколько лет жила в Китае. Где именно?**

- У моего отца работа, связанная с командировками. Стабильно раз в несколько лет он уезжает в Китай с нами, за все время у него было три командировки. Во время первой родилась я. Это было в Пекине, там мы жили, пока мне не исполнилось три. Из того периода я не помню ничего.

Родители рассказывали, что у меня была китайская нянечка, и что я хорошо говорила на китайском (для трехлетнего ребенка). После Пекина мы вернулись в Россию, где родился младший брат. При этом, язык я полностью забыла. Вторая командировка — Шанхай. Мне было года четыре или пять. Там мы пробыли почти шесть. Я повторно начала учить китайский. Но проблема в том, что дети, как губки, они быстро все запоминают и также быстро забывают. Вернувшись в Россию после второй командировки, за два года я снова забыла китайский. Отец поехал в третью командировку, когда мне уже было одиннадцать. Тайвань. Мы жили в Тайбэе — остров на юго-востоке от Китая. Тайваньцы не считают себя частью этой страны, здесь немного другой диалект, сложнее иероглифы, не такая развитая инфраструктура, другие люди, но они такие же душевные, как остальные китайцы. Я бы вернулась и на материковый Китай, и в Шанхай.

- **Что самое ужасное ты замечала в китайцах?**

- Китайцы — абсолютно открытые люди, абсолютно добродушные, даже не хватает слов, чтобы их описать. Но они очень громкие, китайца ты сразу узнаешь, не по языку, не по внешности, а просто потому, что они очень громкие. Эти люди ничего не смущаются. Более того, они практически не знают английский. На материке будет сложно ориентироваться, если ты не знаешь хотя бы пару фраз на китайском.

- **Чем этот народ отличается от нас?**

- Они очень работоспособные. Русский человек, если будет можно, то прогуляет, или, если работа дана в понедельник и на нее требуется неделя, он

будет делать ее в воскресенье.

Я помню, возвращалась с прогулки с собакой в девять вечера, а школьники только выходили. С восьми утра до восьми вечера они занимаются. Перемены у них по пять минут, они фактически живут там.

Работоспособность китайцев связана с их историей. Они схожи в этом плане с японцами. А еще китайцы очень ценят семью. Уважение к старшим прививается с детства. Этот народ консервативен, чтит традиции и обычаи. Например, у них есть праздник Середины осени и праздник Середины весны. Во время первого, семья сначала идет к родителям мужа, а только потом жена идет к своим родственникам.

- **Что ты посоветуешь тем, кто хочет учиться в азиатской стране?**

- Надо знать язык. Тайвань отличается в этом плане от остального Китая, тут больше англоговорящих, чем на материке. Но все равно учите язык, хотя бы минимально, лучше традиционные иероглифы, так как они такие же и в Корее, и в Японии, и означают примерно тоже самое. Если вы зайдете в ресторан, вы будете четко знать, что заказываете. Еще учить язык важно потому, что, когда изучаешь его, узнаешь еще и культуру, менталитет.

Если посмотреть историю китайского народа, поймешь, почему конкретно слово переводится именно так. Например, иероглифы состоят из «ключа» (значение) и «фонетика» (произношение), берете любой ключ, допустим, «женщина», в современном виде этот ключ вам ничего не скажет.

Но если посмотреть, как писалось слово в Древнем Китае, то мы увидим, что оно значило «коленипреклоненная». В давние времена женщина не могла уйти от своего мужа. Как мы видим, любой язык связан с культурой и историей.

BREAKING NEWS

Досрочный ЕГЭ и олимпиады, спорт

20 марта стартовал досрочный период сдачи ЕГЭ, и некоторые наши одиннадцатиклассники уже успели с отличием сдать экзамен по русскому языку на 89 и 95 баллов. Наша редакция поздравляет их и желает дальнейших успехов в сдаче следующих экзаменов.

На этом достижения в учебе наших учеников не заканчиваются. Десятиклассник Николай Иванов стал победителем Ломоносовской олимпиады по географии. Это дает ему преимущество при поступлении в университет, поэтому мы рекомендуем и нашим читателям участвовать в олимпиадах.

Также Юлия Чуркина стала призером регионального этапа ВСОШ по английскому, набрав 85 баллов из 100.

Арсений Халин. Является участником и победителем турниров среди профессионалов в возрасте от 10-13 лет. Тренируется в команде бывшего тренера Даниила Медведева (1й ракетки России и Мира). Занимает 150 место среди всех детей по России. Планирует войти в топ-50 к осени и стать участником Сборной России по большому теннису.

Литературная закладка

НЕ НА ЖИЗНЬ, А НА СМЕРТЬ: РОЛЬ ДУЭЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» И Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

«Стал также целить — но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет...»
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

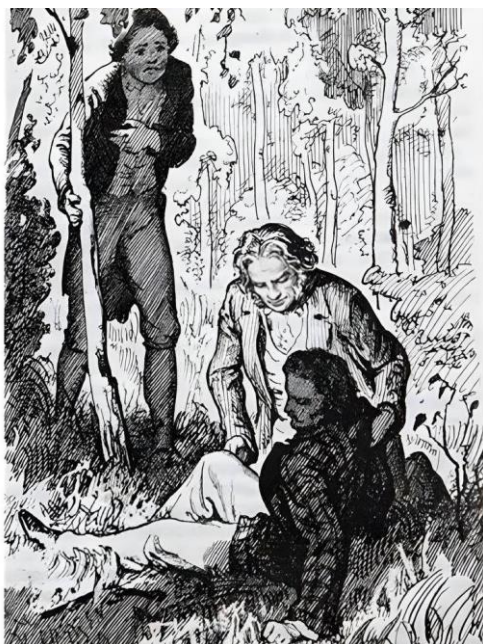
Дуэль - момент истины, накал страстей и переживаний. В русской классике тема поединков занимает особое место и присутствует почти в любом великом произведении. «Герой нашего времени» и «Евгений Онегин», «Дуэль» и «Выстрел», «Бесы» и «Капитанская дочка» - в каждой из этих книг дуэль помогает наиболее полно раскрыть личность героев их внутренний мир.

И сегодня мне бы хотелось порассуждать о двух наиболее известных и чрезвычайно важных эпизодах: о поединке П.П. Кирсанова и Е.В. Базарова и о дуэли Безухова и Долохова.

В «Отцах и детях» дуэль становится одной из кульминаций во взаимоотношениях Павла Кирсанова и Евгения Базарова.

Однако поединок в тургеневском романе совершенно особый, непохожий ни на один другой. В отличие от дуэлей Печорина, Онегина, Лаевского, Ставрогина, читая о которых невозможно оторваться от книги ни на минуту, — до того сильно напряжение, в котором держат нас авторы - поединок Евгения и Павла Петровича выглядит совершенно иначе. В нем нет чего-либо особенного (ни незаряженного пистолета, как в «Герое нашего времени», ни трех промахов, как в «Бесах», ни брошенного в сторону револьвера Зиновия (будущего старца Зосимы)). Эта дуэль выглядит нелепо. Двое мужчин идут стреляться из-за обыкновенной служанки Фенечки. Павел Петрович пытается сделать из себя рыцаря, защитника оскорбленного брата, однако своим поведением лишь подчеркивает петушиное желание подраться с молодым нигилистом (причем неважно по какой причине), а также свою влюбленность в Фенечку.

Что же касается Базарова, мне до сих пор не ясно до конца, почему он принял вызов Павла Петровича, особенно если вспомнить о его презрении к подобным дворянским глупостям



Однако, с другой стороны, что же ему ещё оставалось делать? Бежать из Марьино? Думаю, это было бы отнюдь не лучшее решение.

Нельзя также забывать и душевное состояние Базарова в те дни. Только-только он перенес мучительное объяснение с Анной Сергеевной и теперь заглушал глодавшую его тоску почти непрерывной работой в своей лаборатории. Таким образом, возможно, дуэль представилась ему поводом «размотать» и без того до предела натянутые нервы.

Итак, мы видим двух людей, не находящих себе места и в равной степени не переносящих друг друга, которые по иронии судьбы сталкиваются в самый неподходящий момент.

Когда противники едут к месту поединка Тургенев, по сложившейся в литературе традиции, описывает картины природы. И это, пожалуй, единственное, что роднит дуэль в «Отцах и детях» с остальными. Далее все совершается совсем странно, если не сказать глупо. Слуга-секундант, который после выстрела Базарова со страху убегает в лес, Евгений, который все время находится в каком-то полубезумии и решительно ничего не понимает во все глупостях и формальностях, необходимых для того, чтобы кого-то убить, и, наконец, суестьющийся Павел Петрович, педантичность которого вызывает лишь жалость и отвращение — все это составляет нелепый образ никчемного поединка. Ранение Павла Петровича выглядит жалко. Даже теряет сознание он по-особому, по-театральному, так, будто он вот-вот умрет.

Мы видим, что в «Отцах и детях» эпизод дуэли доказывает абсурдность данного явления, показывает, что оно — пережиток прошлого. Однако, мне кажется, что эта дуэль — попытка ещё раз доказать нелепость и бесполезность спора отцов и детей, который не приводит ни к чему кроме как к разочарованию и еще большему увеличению пропасти между поколениями и мировоззрениями.

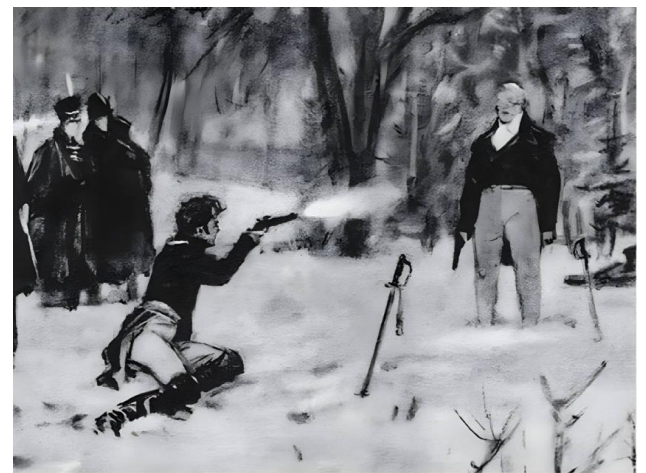
«НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВДЕ»

Дуэль Пьера с Долоховым, думаю, является одним из важнейших и интереснейших эпизодов, как в русской, так и в мировой литературе. К сожалению, часто о её роли либо вообще не говорят, либо упоминают вскользь, не уделяя особого внимания. Однако, на мой взгляд, это большая ошибка. Вспомним, как проходил поединок. Пьер в порыве гнева вызывает Долохова. И даже этот вызов уже сам по себе событие

неожиданное. На что надеется «этот медведь», — как называет Безухова князь Василий — когда бросает перчатку бравому офицеру и прекрасному дуэлянту?! Пыл и обида Пьера быстро проходят, он презирает Долохова, однако не желает ему зла, не хочет его гибели, несмотря на то, что у него есть все основания ненавидеть любовника своей развратной жены. На лесной опушке встречаются не просто два человека, там встречаются

правда и ложь, доброта и лукавство, нахально-самоуверенное бесстыдство и искренность.

Условия поединка на первый взгляд вполне честны: расстояние не слишком мало, оба пистолета заряжены. Однако Пьер пистолет в руках держит первый раз, он даже прячет свободную руку за спину, боясь попасть в неё. Не будем забывать о зрении Безухова (на носу у него очки) и о его комплекции: высокий и толстый Пьер — прекрасная мишень для ловкого и опытного Долохова. Однако Безухов выходит из поединка победителем. Более того, после своего выстрела, увидев схватившегося за окровавленный бок Долохова, с распростертыми руками неуклюже бросается по глубокому снегу на помощь раненому противнику. Феноменально! Подобную картину мы видим и в историческом контексте романа.



Кутузов, который засыпал на военных советах, о котором весь петербургский свет говорил, как о старом, никуда не годном «слепце», побеждает Наполеона. Величайший стратег, выигравший Бородинское сражение, занявший «азиатскую столицу» великой империи, в ужасе и панике под конвоем из нескольких драгунов бежит из России, а остатки его великолепного войска добивают простые мужики. Мало того, русские солдаты, которым чужда жестокость, даже жалеют голодных и измученных французов, которые совсем недавно выжигали их деревни, села, города, превращали храмы в конюшни и казармы. Вспомним, например, трогательный эпизод, когда Кутузов принимает последний парад. «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята?»

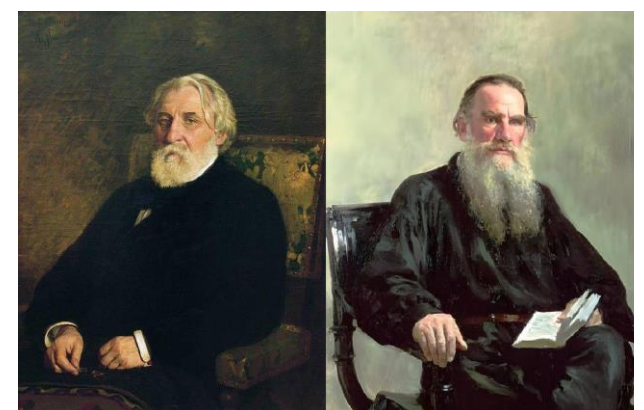
А и то сказать, кто же их к нам звал? Поделом им, мордой и в ...!»

В этом парадоксе, которому Толстой посвящает целые главы IV тома и добрую четверть эпилога, и заключается особый закон, русский закон: побеждает не сила, не хитрость, не ложь, не ум, а правда и сострадание.

«Русская дубина» бьёт больно, отчаянно, безжалостно. Она никогда не замахивается просто так. (Кстати, и Пьер от дуэли не отказывается, когда ему предлагает это Несвицкий. Безухов вызвал негодяя, поэтому должен драться.) Но никогда народ не продолжает колотить после драки. Напротив, он подает руку помощи и примирения тому, кто ещё недавно хотел уничтожить, унижить его. Таково грандиозное значение этой, казалось бы, не очень примечательной дуэли.

Итак, дуэль в романах Тургенева и Толстого — не просто эпизод, помогающий раскрыть подловатый нрав Долохова, который, как гад, загнанный в угол, льет крокодиловы слезы, показывая, как тяжело будет жить без него сестре и матери, или наигранность поведения Павла Петровича, но одна из кульминационных точек романа, подчеркивающая основную мысль произведения: проблему взаимоотношения поколений в «Отцах и детях» и феномен жизни и борьбы русского народа в «Войне и мире».

Автор: Иванов Н.П.



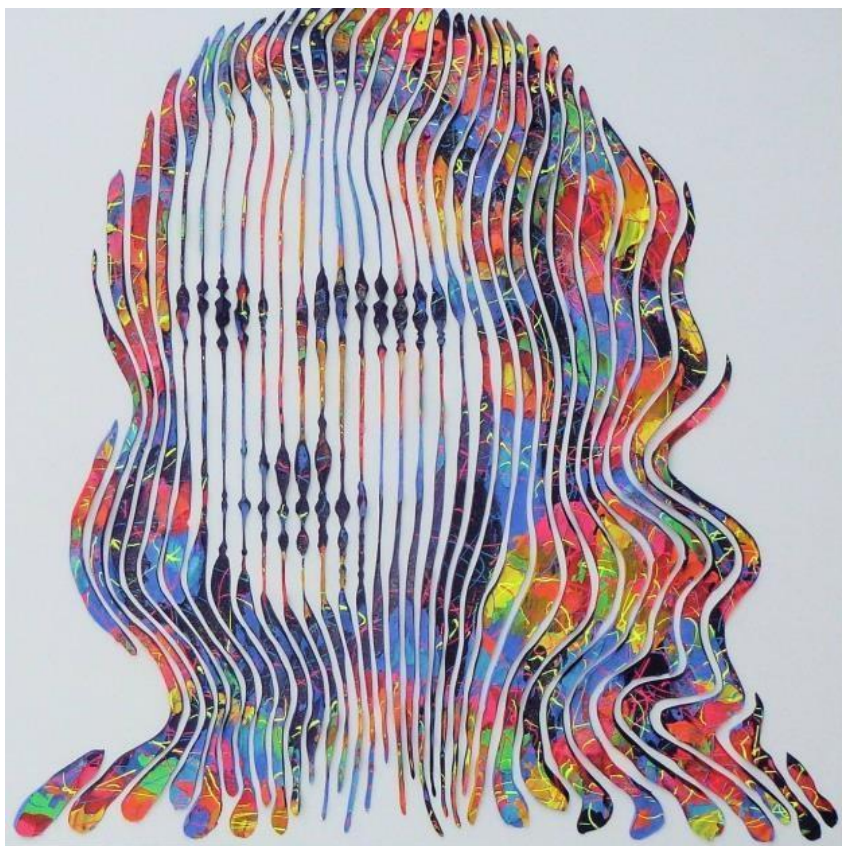
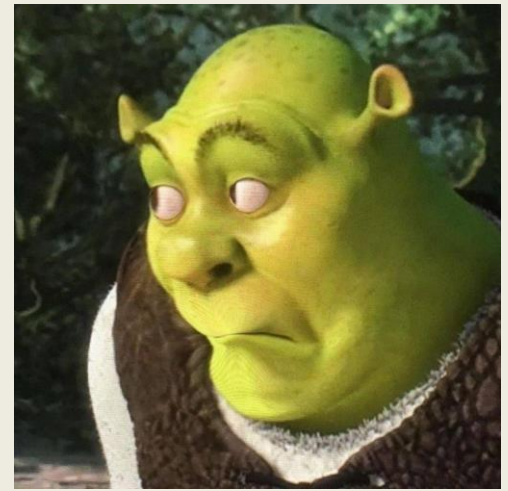
ЧТО ТАКОЕ ПОСТМОДЕРН И ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ ШРЭК

Постмодерн стал знаковой эпохой в развитии человечества. Прародитель черного юмора, пост иронии и поп-культурных отсылок просуществовал многие десятилетия и только совсем недавно “вышел из моды”

АВТОР: КАТАРСИС

Постмодерн как явление зародился в США и пришел на смену модернизму в конце 50х— начале 60х годов прошлого века. Люди, уставшие от бесконечных убийств, ужаса второй мировой войны, расизма и нацизма не могли верить в те идеи, которые провозглашал последний: “Помни, ты – тот, кто может наполнить этот мир светом”, — слова Белоснежки из известного Диснеевского мультфильма. Именно она первая ассоциация с модернистским течением в культуре. Принцесса беззаботна, дружелюбна и

искренне любит окружающих, да и замуж выходит за “любовь с первого взгляда”. И все это преподносится с особой серьезностью, ведь по-другому быть не может. Человек провозглашается верхом гуманизма и доброты. Но модернизм, обещавший избавление от невежества и провозглашение всеобщего мира и искренности, привел к Освенциму и Гитлеру. Люди разочаровались в том, что так долго считалось неизблемой истиной. К тому же, научные открытия и быстрое развитие технологий окончательно подорвали веру в уже существующее. Оказалось, что не все работает по правилам.



“АВТОРИТЕТОВ НЕТ!” — ГОВОРIT ПОСТМОДЕРН

Как нет и единственно верного мнения, все точки зрения возможны. Опираясь на что-то конкретное нереально, попытаться привести мир в систему — бред. Все относительно и субъективно. А достижение порядка невозможно. Хаос – вот какой была новая перспектива, человек может существовать только в нем.

Негативизм — то, что управляло сознанием людей: “Любые наши действия и проекты обречены на провал”. То есть постмодерн предвещал тупик, путь в никуда. Все возможное было уже создано, точки опоры и истины не существует, а о прогрессе нет и речи.

Но что делать? Как существовать дальше? — Иронизировать над прошлым и “перекраивать” старое. Вера в светлое будущее и наивность предков теперь высмеивается с особой силой, как будто даже ненавистью. Аудитория в восторге.

Черный юмор, постирония, сарказм, токсичность царит в искусстве, философии и кинематографе.

Постмодернизм наиболее четко выразился именно в последнем.

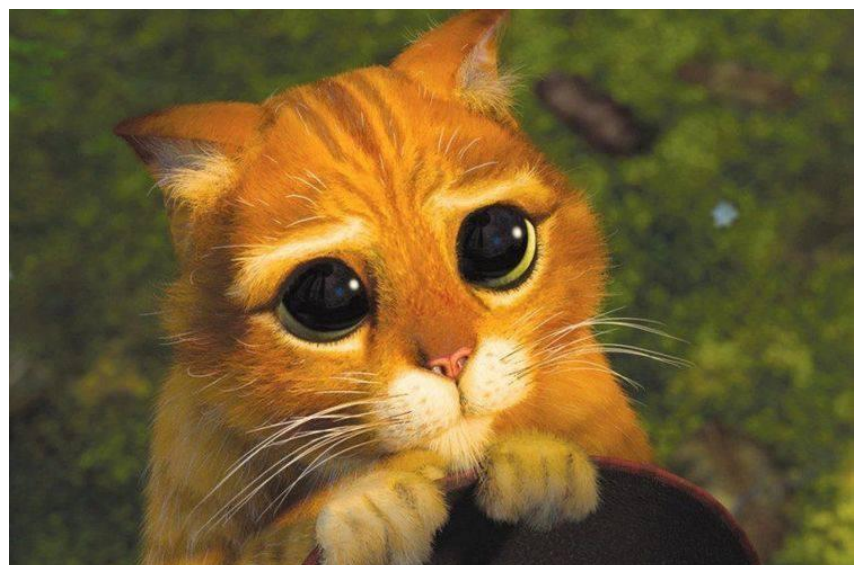
В пятидесятые годы телевидение становится массовым, но кино, а уж тем более мультипликация все еще остается доступной в понимании только интеллектуально развитому зрителю. Но пришедший постмодернизм размывает

границы между элитарным и массовым искусством. Первыми шедеврами, вышедшими на экран в этом направлении: “Дятел Вуди” и “Шоу Роки”. Потом появляются “Флинтстоуны” и “Симпсоны”.

А позже спустя 10 лет — “Шрек”. Мультфильм — прямой продукт постмодерна. Здесь злая ирония соседствует с пародией на “прошлое”. Создатели “Шрека” высмеивают Disney с его идеальной вселенной, где концовка всегда предсказуема счастливая. Мультфильм про зеленого оgra говорит о жестокой реальности и отказывается от каких-либо стереотипов. Главный герой не прекрасный принц, который должен спасти принцессу, а страшный монстр, проживающий на болоте. Вместе с ним через препятствия судьбы проходит его друг говорящий осел, в доме оgra селится волк в одежде бабушки красной шапочки, рапунцель носит парик, а фея крестная пользуется служебным положением, чтобы свести своего сына Чарминга («Баскова») с Фионой. Практически в каждом диалоге героев присутствует сарказм (особенно в речах Шрека). Даже сам мультфильм начинается с того, что Шрек сидит в уборной, читает очередную сказку (вероятно Диснеевскую), а потом смеется и говорит: Ага поверил, бредятина” — вырывает лист из книги, а дальше сами можете догадаться, что с ним делает. И такого тонкого, казалось бы, не совсем детского юмора в мультфильме предостаточно.

Но “Шрека” любят не только за его визитную карточку, но и за поп-культурные отсылки — еще один признак постмодерна. Так, например, тридевятое царство — пародия на Голливуд, кот в сапогах удивительно похож на Зорро (пушистика озвучивал Антонио Бандерас), Фиона умеет драться как Тринити из “Матрицы”, а щенок принцессы жутко напоминает собачку из “Молчания ягнят”. И это только малая часть из того, что “напичкано” в фильме.

“Шрек” оказал огромное влияние на мультипликационную индустрию. Мультфильм получил “Оскар” за лучший полнометражный анимационный мультфильм, а также боролся за “Золотую пальмовую ветвь” Каннского фестиваля. В сети появилась информация о продолжении франшизы. На экран “Шрек 5” должен выйти 20 мая 2023 года.



Самые интересные места

ВИНЗАВОД – ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Довольно известный в кругах ценителей и творческих людей, центр современного искусства "Винзавод" активно расширяется последние годы. Это место является революционным пространством современного искусства, в котором каждый посетитель определенно найдет то, что придется ему по душе.

Винзавод открыт в комплексе небольших двухэтажных зданий, которые в дореволюционной России использовались в качестве завода по изготовлению алкогольных напитков. Архитектор Александр Бродский сохранил атмосферу производственных цехов, которые поразительно сочетаются с атмосферой искусства на его территории. Тот вид, в котором предстает арт-пространство нынешним посетителям, существует с 1870 года.

Стоит сказать, что Винзавод – это место, которое в значительной степени способствует развитию российского искусства. На его территории есть галереи с работами московских и провинциальных художников. "Винзавод" сотрудничает исключительно талантливыми современными творцами, отделяя качественное искусство от ремесла. На его территории есть одна постоянная выставка и часто меняющиеся экспозиции, разделенные на сюжетные категории.

Одна из галерей, которой я посвящу особое внимание – это «FINEART GALLERY». Яркий акцент я сделаю на ней, ведь при нынешней стигматизации современного искусства зрителям особенно хочется убедиться в истинности таланта художника. Эта галерея специализируется на мастерах, проявляющих таланты живописцев, для которых важны реалистичность изображаемого на холсте. Посещение большинства выставок в этой галерее бесплатно.

Также в Винзаводе открылась выставка, посвященная актуальной для этого места теме – панк-культуре. Экспозиция называется «Панк-культура. Король и Шут». Она погружает посетителей в историю культуры панков в России, повествует о влиянии на нее музыкальной группы «Король и Шут». Презентация проходит в Винзаводе до 31 мая. Ко всему прочему, стоит упомянуть, что в Винзаводе есть мастерские и гостиные, в которых регулярно проходят лекции и дискуссии на актуальные темы, а также аукционы.

В заключение напомним, что очень важно посещать подобные места. Именно внимание к искусству способствует его развитию.



Каждый из посетителей помогает российской, некогда андерграундной культуре, своим визитом, покупкой билета или даже приобретением произведений искусства.

Адрес: Москва, 4-й Сыромятнический переулок, 1/8 стр. 6

Возрастные ограничения: 12+

Стоимость билета: 900 руб.

Автор: Елизавета Сонже

