

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

<p>ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАКЛАДКА Как стать Человекобогом? Стр. 3-4</p>	<p>КУЛЬТУРА ЖИЗНИ «Лидер. Физик. Политик. Чем знаменит Борис Немцов?» Стр. 4</p>	<p>МОДНЫЙ КАТАЛОГ Balenciaga от А до Я. Стр. 6-8</p>
---	---	---



@MOSCKVICHKA

Подписывайся на наш телеграмм-канал

Письмо главного редактора

Лидерство — ценность, которая доступна далеко не всем. Человек рождается не только с определенными внешними данными, но и с конкретными чертами характера. Поэтому не каждый сможет управлять коллективом. Лидерами рождаются, и это факт, как бы мы не пытались этого отрицать.

Сама я никогда не пыталась стать во главе коллектива, но всегда получалось так, что я направляла людей, подкидывала идеи, организовывала, поддерживала. При этом я всегда готова идти на компромиссы. Я всегда обсуждаю со своими коллегами все, что меня волнует, не боюсь спросить их мнение, учитываю интересы других. Для меня важно, чтобы люди не чувствовали себя моими подданными, но были моими помощниками и соратниками, теми, кто разделяет мои интересы. В моей жизни круг общения меняется постоянно, одни люди приходят, другие уходят, и это нормально, каждый человек, который так или иначе был значим для меня, помог мне отчетливее понять, кто я есть на самом деле. Сейчас журналист.

Журналистика — это профессия, как говорят, «обо всем и понемногу». Удивительно, что так получается и в моей жизни, я не могу жить и довольствоваться только одним делом. Я всегда была очень разносторонним и творческим человеком, занималась танцами, училась в Московской центральной художественной школе при Российской академии художеств, но где бы я ни была и куда бы я ни приходила, я становилась частью коллектива. Мне всегда было легко общаться с людьми, и я никогда не боялась первая заговорить с человеком.

Но именно журналистика «поставила меня на ноги». Я осознала, что быть журналистом — значит проявлять инициативу и даже наглость, «искать себе место под солнцем». При этом я никогда и никому не уступала в своей целеустремленности, если я действительно чего-то хочу, я достигну этого.

Дорогие читатели, в нашем новом выпуске мы расскажем о лидерах и о тех людях, которые никогда не боялись говорить, экспериментировать, проявлять себя, которые не боялись стать «революцией» в своей сфере, о тех, кто жадно боролся за звание «лучшего».



Юбилей - 30 лет нашей школе!

Директор школы Ефимова Светлана Анатольевна поделилась с главным редактором Приймачук Екатериной историей школы и тем, как она стала руководителем нашей alma mater

ПРИМАЙЧУК ЕКАТЕРИНА, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

- **Что для вас лидерство?**

- Для меня лидерство, в первую очередь, значит вести за собой людей, показывать, как правильно жить и работать, достигать целей. Лидер — это не статус, это пример для других. Могу привести показательный случай с прививками, в начале пандемии нельзя было открыть школу до тех пор, пока 99,9 % администрации, учителей и персонала не будут привиты. Как сподвигнуть людей делать прививки? Прежде всего, нужно начинать с себя, я первая начала их делать.

- **Какие качества на ваш взгляд должны быть у человека, который хочет достичь успеха?**

- Во-первых, человек должен относиться к другим по формуле «и кнутом, и пряником». С одной стороны, нужно людей заинтересовать и дать им понять, что к ним хорошо относятся, но с другой - важно держать их в строгости, чтобы они понимали, что есть порядок, определенные условия работы. Люди должны понимать, что на них рассчитывают, поэтому обязаны соответствовать ожиданиям.

Продолжение на стр. 2

окончание

Юбилей – 30 лет нашей школе!

- Это является каким-то принципом в вашей работе?

- Конечно, является, но здесь все зависит от того, какой у тебя коллектив. Когда у тебя уже есть люди, с которыми ты работаешь не один десяток лет, это очень здорово, ты им доверяешь, ты им позволяешь больше, потому что они уже к тебе привыкли. Когда набираешь новый коллектив, этот принцип может сильно помочь, ты подбираешь его под себя, выставляешь ему свои условия. Правда, не всегда можешь сразу прочувствовать человека, только месяца через три-четыре ты начинаешь понимать, каков человек, особенно если это сфера образования. На сегодняшний момент проблема в том, что учителей становится все меньше. Очень многие после пандемии ушли на дистант, кто-то решил поменять работу, например, стал репетитором.

- А с чего начинался ваш путь?

- Первая моя должность — учитель начальных классов, потом в 25 лет стала завучем, на протяжении пятнадцати лет работала на этом посту, но при этом я совмещала «завучество» с работой учителем, также была классным руководителем. В 2015 стала директором, первый год было очень сложно: не хватало класса, общения с детьми. Когда ты приходишь в класс, что бы у тебя ни было на душе, ты переключаешься, все ненужные мысли отбрасываешь. И эти маленькие детки, такие непосредственные и позитивные, даже несмотря на то, что они могут плохо учиться, радуют тебя. Конечно, первый год было тяжело, работа с бумагами, со взрослыми, сейчас, когда прихожу в начальную школу, думаю, провела бы урок, но теперь это для меня непростая задача.

- Какие на ваш взгляд яркие отличия частной школы от государственной?

- Количество учеников в классе меньше, из-за этого в частной школе ты всегда должен быть готов к уроку. Также отношение учителей к детям немножко другое, не как в государственной школе, в нашем лицее работа направлена на результат, на общение с ребенком, чтобы

каждый мог добиться успеха в учебе, качество образования намного выше. Но не каждый учитель сможет работать в такой школе, некоторые работают два года, а потом возвращаются в государственную. Еще и условия пребывания отличаются, нигде нет таких уютных кабинетов и теплых взаимоотношений учителей с учениками.

- Были ли какие-то сомнения насчет выбора профессии или вы всегда хотели быть учителем?

- Учителем хотела быть всегда, но отправной точкой стала моя лучшая подруга. Она решила поступить на педагогический факультет, как говорится, «за компанию», это очень сподвигло. Меня всегда видели экономистом, я любила математику и физику, поступила без проблем на физмат, но судьба распорядилась вот так, и я ни минуты не жалею.

- Была ли мысль, что вы когда-нибудь станете главой коллектива?

- Завучем хотела быть, но мысль, что стану директором, не было. Мне предложили эту должность, какое-то время я даже сомневалась. Сейчас думаю, надо смотреть на результаты. Когда брала школу, было 104 человека, сейчас 252. Если анализировать с этой точки зрения, то все отлично. Но очень много сил требует эта работа, очень много здоровья. Директор всегда «в процессе», 24 часа в сутки. Ты можешь добираться утром до работы, но вдруг меняются планы, и ты разворачиваешься на 180 градусов и едешь в противоположную сторону. Или тот же самый отпуск, ты не отдыхаешь. Ты понимаешь, что если остановится директор, то остановится работа всей школы.

- Что вас вдохновляет?

- Школа развивается, растет, с каждым годом становится лучше и краше. Также вдохновляют дети, когда те достигают хороших результатов, побеждают в конкурсах и олимпиадах.

- Какие цели и планы на будущее?

- Очень хочется, чтобы в дальнейшем появился детский сад. Планируем расширяться. Мы сейчас востребованы, можем набирать не по два первых класса, а по три. Более того, одна из целей — увеличение количества учеников. Сейчас нас 250, а через пять лет хочется, чтобы было 400.

- Кто для вас пример для подражания?

- Идеала во всем нет, скажу в общем, люди, которые несмотря ни на что идут вперед к своей цели, не опускают руки. Если у них возникают трудности и они

«спотыкаются» о них, то все равно «поднимаются» и идут вперед. Ещё вдохновляют справедливые и ответственные люди.

- Какова история лица «Москвич»?

- Школа была создана в 1992 году по образу и подобию царского лицея, и до сих пор мы придерживаемся этих идеалов. Школа основана Кноповым Геннадием Сергеевичем, он стал и учредителем школы, и директором. Вначале Кнопов Г.С. арендовал в государственной школе небольшую часть помещений, а потом в 1996 ему и всей команде дали здание на Кравченко 12 в аренду, а позже в 1998 году на Ленинском проспекте. Он собрал прекрасную команду вокруг себя, долго работал, будучи директором, потом школу возглавила Валерия Николаевна Поболь, его жена, она также стала учредителем и директором, в 2015 году Валерия Николаевна попросила, чтобы я заняла ее место. Вначале школа называлась «Лицей Москвич» никто не придирался, а потом потихонечку стали наводить «порядок», в девяностые боролись с терминологией не только касательно названий городов и улиц, лицей стали брать в кавычки, ведь если школа является лицеем, то и учебная программа должна быть соответствующей, а это проблематично. Более того, команда очень сильно поменялась, в среднем звене не осталось ни одного учителя, который работал в 2015 году.

- Что нас ждет на Юбилее?

- Юбилей у нас в этом году будет очень интересный, я бы сказала даже не Юбилей, а отчетный праздник за весь год, там будет и выпускной 4 класса, и последний звонок 9 и 11 классов, естественно юбилейная программа, она рассчитана на два часа, там будет много выступающих из других школ, работников из департамента образования и людей с «громкими» фамилиями. Зал рассчитан на шестьсот человек. Надеюсь, что всем понравится, приглашаем детей и родителей.

Примечание редакции:

Наша школа участвовала в рейтинге московских частных школ по версии Forbes в 2023 году.

Мы вошли в 35 лучших школ Москвы и Московской области.

Breaking News

Досрочный период сдачи ЕГЭ продолжается, и наши одиннадцатиклассники получают высокие баллы. Один из учеников набрал 98 баллов по обществознанию и 92 балла по английскому языку! Второй 86 по обществознанию и 79 по английскому языку. Наша редакция желает им и остальным выпускникам успехов в поступлении!



15 апреля наши футболисты приняли участие в кубке Мегасферы. Выступало две команды из учеников 3-5 классов и 6-9. Первая команда после очень упорной борьбы смогла занять второе место! Вторая команда к сожалению, не одержала победу, но зато получила бесценный опыт. Мы поздравляем наших юных спортсменов и верим в них и их будущие спортивные достижения!

Также поздравляем ученицу 8 класса Лукьянову Варю и ее руководителя Арапову Ирину Петровну с I местом в LI Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ «НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ» по направлению «Медицина, здоровый образ жизни, ветеринария».

Дипломом победителя Международного конкурса по информатике и ИТ «Инфознайка-2023» отмечен ученик 9 класса Саракевич Ростислав, который набрал 100 баллов. Поздравляем его и Ярошевич Ольгу Васильевну с великолепным результатом!

Юля Чуркина, ученица 9 класса, стала призером заключительного этапа ВСОШ по английскому языку, что гарантирует ей 100 баллов по ЕГЭ в 11 классе!

Литературная закладка

Как стать Человекобогом?

Эта статья ни к чему не призывает. Повторять действия, описанные в публикации, я не рекомендую, а взрослые и вовсе запрещают.

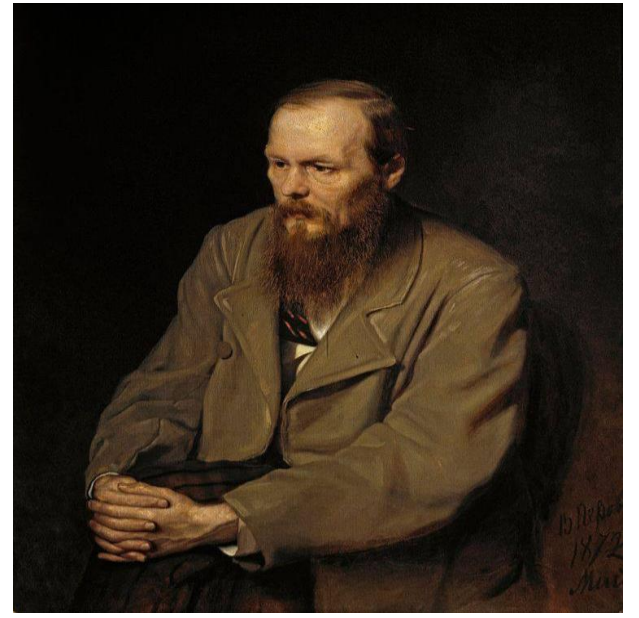
Речь идет про теорию о Сверхчеловеке (по Достоевскому — «о Человекобоге»).

Первым понятие «Сверхчеловек» ввел философ Фридрих Ницше в произведении «Так говорил Заратустра» для обозначения существа, которое по своему могуществу должно превзойти современного человека настолько, насколько последний превзошел обезьяну. Прототипами являются исторические личности: Алкивиад, Александр Македонский, Юлий Цезарь и Наполеон.

Сверхчеловек должен быть радикальным эгоцентриком, творцом, чья воля задает вектор исторического развития. Пока звучит, как нечто недостижимое и непостижимое, и так, наверное, должно звучать все, имеющее отношение к Богу, но Фёдор Михайлович Достоевский несколько упрощает образ ницшеанского Сверхчеловека, выдвигая довольно доступную инструкцию по становлению им.

Человекобог Достоевского — не столько великий стратег-полководец, сколько человек развивающийся и думающий. В произведении писателя «Преступление и наказание», которое я горячо рекомендую к прочтению, главный герой Родион Раскольников задается вопросом: «Тварь ли я дрожащая или право имею?». Следует отметить, что Раскольников действует по своей теории, неверно трактуя понятие «Сверхчеловек». Герой полагает, что мир состоит из «Наполеонов» и «тварей», а единственный способ узнать, кем ты являешься, — совершить убийство. В зависимости от того, испытываешь ли ты угрызения совести, делается вывод. Так в романе раскрывается тема Сверхчеловека и высмеивается то, как многие неверно понимают значение этого «сверх—».

В действительности же Человекобог не судья и не палач. Творец! Он способен пренебрегать базовыми потребностями. Мирское



для него не первостепенно.

Если составлять пирамиду Маслоу такого существа, то первой ступенью будет духовное и культурное развитие, когда как у обычного человека — еда, сон и тепло.

Человекобог не нуждается во сне, тепле и еде. Книги — вот его хлеб, сон и огонь. Он развивается постоянно, ни секунды не тратя на свою физическую форму.

По Достоевскому, чтобы стать подобным Богу, надо максимально приблизиться к состоянию полного отрицания своей земной сущности. Предполагается, что для становления Сверхчеловеком нужно в течение трех суток полностью игнорировать потребности тела, сосредотачиваясь только на потреблении знаний. Прошу вас дочитать эту статью до конца, прежде чем кидаться истязать себя подобными экспериментами.

Желание быть «чем-то бóльшим» заставило меня пойти на риск и опробовать на практике предложенную Достоевским инструкцию. Было заявлено, что «просветление» гарантировано точно. Далее я подробно опишу все изменения, произошедшие со мной за те адские три дня, пользуясь выдержками из собственного дневника.

7-УРОВНЕВАЯ ПИРАМИДА МАСЛОУ
ВРОЖДЕННЫЕ ПОТРЕБНОСТИ



Продолжение на стр. 4

Литературная закладка

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ НАЧАЛО ЭКСПЕРИМЕНТА.

«Жажда начинает мучить на пятый час. В полночь к ней добавляется голод. К двум часам ночи он становится настолько нестерпимым, что буквы изучаемых трудов перестают складываться в слова. В шесть утра состояние значительно улучшается, но тошнота и общая слабость так и не пропадают.

Пока не чувствую себя
Человекобогом».

За сутки прочитаны: «Критика практического разума» Иммануила Канта, Послание Иакова, «Душа Осьминога» Сай Монтгомери, Евангелие от Луки и с десяток рассказов О. Генри

ДЕНЬ ВТОРОЙ

«Большая часть текста читается на автомате, и сама скорость чтения заметно снижается. Голод накатывает приступами. К жажде привыкнуть оказывается гораздо легче. К вечеру приходится принять дозу кофеина, чтобы не уснуть. Добавляется тремор рук, и тошнота становится явнее.

Пока не чувствую себя
Человекобогом».

За сутки прочитаны: «О психологии бессознательного» Карл Юнг, «Я серийный убийца» Микки Нокс и Джон Дуглас и 156 страниц «Тысячеликого героя» Дж. Кэмпбелла.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ. ЗАКЛЮЧАЮЩИЙ.

«Еще ночью со второго дня появляются слуховые галлюцинации и озноб. Голод и жажда становятся фоновыми, и к постоянным болям в желудке тело привыкает. Потребление информации практически невозможно: во время чтения мозг погружается в транс и с трудом понимает, что обозначают элементарные слова. Любые перемещения сведены к минимуму, чтобы не терять лишней энергии. Днем добавляются легкие визуальные галлюцинации: мельтешение силуэтов, замечаемых только периферийным зрением.

Ночь в полубреду. С трудом осилены последние страницы произведения.

Утро — конец эксперимента»
За сутки прочитаны: «Школа литературного мастерства» Юрген Вольф и оставшиеся 377 страниц «Тысячеликого героя» Дж. Кэмпбелла.

Итог: Человекобогом я не стал, но действительно в какой-то мере преисполнился в сознании... или тронулся умом(?)

Концепция Сверхчеловека утопична. Едва ли обыватель сможет достичь его совершенства. Однако это не мешает стремиться к идеалу, вкладываясь в самообразование. Кто знает? Быть может, этого достаточно.

Автор: Вадим Пылин

Культура жизни

Первый и самый молодой губернатор в России, борец с коррупцией и один из самых ярких политиков. Таким был Борис Ефимович Немцов, о котором сегодня пойдет речь в статье.

Он родился 9 октября 1959 года в благополучной советской семье. Мать политика была заслуженным врачом, а отец работал в Министерстве нефтяной и газовой промышленности СССР.

В юные годы Борис Ефимович был настоящим бунтарем, но все же школу он закончил с золотой медалью и в 1976 поступил в Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского на радиофизический факультет.

Юному физика даже удалось поучаствовать в советской программе «звездных войн». В 1983 году президент США Рональд Рейган объявил, что нужно создать систему противоракетной обороны, чтобы защищаться от советского ядерного оружия.

Действовала она просто: американские спутники должны были засекать летящую из СССР ракету и уничтожать её лазерами.

Когда в СССР узнали о планах США, то собрали своих ученых и студентов и поставили перед ними задачу: придумать решительный и дешевый ответ американцам. Среди них был и Борис Ефимович.

Карьера Немцова — политика началась спонтанно в основном благодаря Чернобыльской катастрофе. Она подкосила веру многих людей в безопасность атомной энергетики, и по всему СССР стали появляться движения эко защитников. Дина Яковлева, мать Бориса Ефимовича, являлась членом движения в Горьком.



Она вступила туда из-за строящейся в городе атомной станции теплоснабжения и в июне 1988 уговорила сына написать письмо в газету «Нижегородский рабочий», где как физик доказывал, почему он против АСТ. На фоне Чернобыльской аварии статья произвела в городе огромный фурор. В результате этого события Немцов стал известен в городе и решил участвовать в выборах съезда народных депутатов РСФСР, которые в итоге выиграл.

Что он сделал для России?

- За время его работы были реализованы программы: «Дороги и храмы», «Одаренные дети», «Народный телефон», «Метр за метром» (жилищная программа для военнослужащих), «Ярмарка», «Газификация сел» и многие другие.

- В 1993 году аэропорт Стригино, находящийся в Нижнем Новгороде, получил статус международного.

- За время губернаторства Немцова в Нижегородской области было построено 5000 км дорог.

- В начале 1996 года по инициативе Немцова в Нижегородской области был собран миллион подписей за вывод российских войск из Чечни. 29 января 1996 года он передал их Ельцину.

Автор: Товарищ

Модный каталог

ДЕМНА ГВАСАЛИЯ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ДИЗАЙНЕРА VALENCIAGA ОТ А ДО Я

СПУСТЯ МНОГИЕ МЕСЯЦЫ ПОСЛЕ СКАНДАЛА, КОТОРЫЙ ПОДПОРТИЛ РЕПУТАЦИЮ ДЕМНЫ ГВАСАЛИЯ, ДИЗАЙНЕР ПРЕЗЕНТУЕТ СВОЮ НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ДЛЯ НЕДЕЛИ МОДЫ В ПАРИЖЕ. СУДЯ ПО ВСЕМУ, КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР VALENCIAGA ОФИЦИАЛЬНО НИКУДА НЕ СОБИРАЕТСЯ, А ЗНАЧИТ ВРЕМЯ УЗНАТЬ ВСЕ О ГЛАВНОМ ПРОВОКАТОРЕ ФЕШН-ИНДУСТРИИ.

АВТОР: КАТАРСИС

Анархия

Одно из самых известных изобретений Демны — перевернутый символ анархии. Буква А превратилась в V нарочно (подсказка для тех, кто не понял, что фирма называется Vetements). Знак «бунта» был впервые использован Гвасалией в коллекции осень-зима 2019. Дизайнер таким образом оставил отсылку к протестам во Франции, не прекращавшимся несколько месяцев. Наряды отражали желание людей протестовать и менять мир. Хотя не только эта коллекция запомнилась как «протест». Все творчество Демны и есть один сплошной мятеж. Именно поэтому знак анархии навсегда стал визитной карточкой бренда Vetements.



Бабушка

На творчество Демны Гвасалия повлияла бабушка дизайнера. Именно она вдохновляла его с самого детства.

«Она обладала прекрасным чувством стиля и до сих пор остается самым эксцентричным человеком, которого я знаю», — говорит Гвасалия. Бабушка по воспоминаниям модельера покупала обычные вещи, но меняла их «по последнему слову» моды. Удлиняла силуэты и вшивала подплечники. Будущий дизайнер часто наблюдал за всеми этими «действиями» и его интерес к моде только увеличивался.

Ветмо



Главное детище Гвасалии — его собственный бренд Vetements. С французского переводится как «одежда», что подчеркивает концепцию бренда: ничего нового, только переосмысление старого. Модный дом дизайнер основал еще в 2014 году, а пика популярности достиг в 2016. Команда (спойлер: до ухода самого дизайнера) состояла из восьми человек. Шесть из них до сих пор остаются анонимами. До создания Vetements Демна работал в Louis Vuitton и Maison Margiela, получив достаточно опыта, модельер решил показать собственное видение моды, как он говорит, «переосмыслить концепцию красоты».

Грузия

Источником вдохновения для Демны иногда становится его родина. Война между грузинами и абхазами навсегда осталась для него страшным воспоминанием.

Коллекция 2018 года от Vetements была посвящена периоду «этнической чистки» в Абхазии. Здесь были отсылки на 90-е, национализм, войну. А также использованы лозунги на грузинском языке.

Детство

Детство модельера не было простым. Родился Демна в грузинской семье в Сухуми. Когда мальчику было 10, началась «чистка грузин», пришлось бежать в Тбилиси. «Я видел трупы убитых людей, изображения, которые я никому не пожелаю увидеть, тем более ребенку», — говорит дизайнер. Но были и счастливые моменты. Одно из самых радостных — покупка красного пальто. Мальчик даже устроил истерику в магазине, так сильно он его хотел. Для Демны это пальто стало первой «привязанностью». Он хотел не столько носить его, сколько любоваться им.



Продолжение на стр. 6

Модный каталог

Единство

Когда модельер только пришел в Balenciaga, он много изучал архивы модного дома. Демне важно было понять, как мыслит Кристоаль, чем он вдохновлялся, ведь Гвасалии предстояло продолжить дело Баленсиаги. При этом дизайнер не собирался копировать великого кутюрье. Он пришел к «единству разумов» с создателем дома, чтобы продолжать творить. Интересно, что черный – любимый цвет как Кристоаля, так и Демны. Более того, они оба всегда работают с яркими цветами. Сам Гвасалия подмечает близость испанской и грузинской культур: схожая лингвистика, кулинарные рецепты, а насыщенный черный – часть мировоззрений обеих культур. Его особенно часто носили именно эти два народа.

Жизнь

Balenciaga и Vetements это всегда про streetwear (уличная мода). Гвасалия выстраивает коллекции вокруг идеи гардероба. Это значит, что тренды незначительно меняются от сезона к сезону (либо не меняются вообще). Все образы создаются под влиянием города и соцсетей. Худи, бомберы, деним, тренчи – главные герои каждого показа Демны. Для дизайнера всегда была важна функциональность, чему охотно отвечает streetwear. При этом Гвасалия не создавал оверсайз и “уродливые” кроссовки, они были уже давно всем известны и до него, дизайнер лишь смог возвести их в культ.

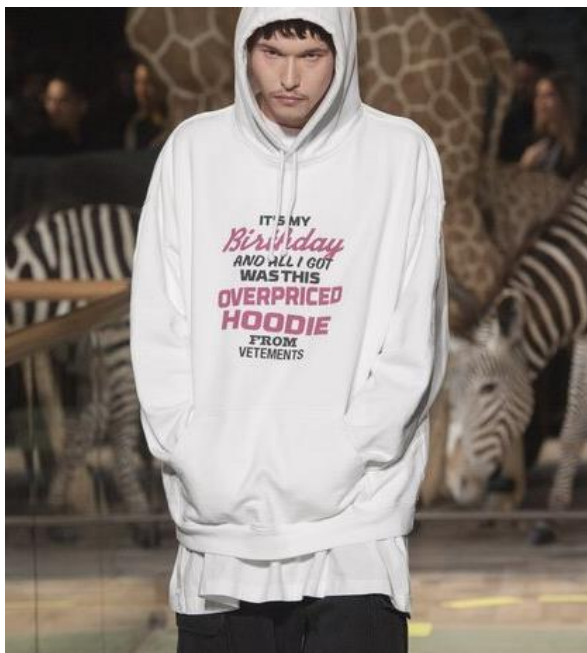
Земфира

Демна Гвасалия – фанат Земфиры. Дизайнер слушает певицу с шестнадцати лет. В честь своей любви к творчеству певицы Демна выпустил лимитированную коллекцию, посвященную Земфире. В нее вошли 50 черных толстовок с именем исполнительницы. Каждая толстовка стоила 62 тыс. Несмотря на высокую цену, в

компании были уверены, что такую вещь непременно купят фанаты певицы.

Ирония

Коллекции Демны Гвасалия всегда полны иронии. Дизайнер в своих показах высмеивает абсолютно все: и свой бренд, и ситуацию в мире. Через бесконечный сарказм Демна выражает свое мнение относительно политики, экономической ситуации, преступности. Приводить примеры одежды, на которой написана «позиция автора», можно бесконечно. Из самых интересных – образ Стива Джобса и, конечно, худи с подписью «У меня день рождения, а все, что я получил, – это переоцененное худи от Vetements».



Йе

Гвасалия и Йе (новое имя Канье Уэста) были творческим союзом. Они познакомились примерно в 2015 году, и тогда Демна моментально стал любимым дизайнером Уэста. Друзья выпускали совместные коллаборации (Yeezy x Gap x Balenciaga). Йе даже назначил Гвасалию креативным директором презентации своего альбома Donda. Демна отвечал за спецэффекты и визуал. Но октябрь этого года выдался не лучшим для Йе.

Репер поссорился абсолютно со всеми. Скандал произошел из-за антисемитских высказываний и футболки «White lives matter»,

которую посчитали расистской. Balenciaga решила не рисковать собственной репутацией и разорвала все контракты с рэпером. Так и закончились деловые отношения друзей.

Кутюр

Важным шагом на пути развития дома Balenciaga стал показ couture 2021/2022. Это первая кутюрная коллекция за 53 года. Модели шли по подиуму в полной тишине, слышно было лишь шуршание платьев, а зрители держали в руках красные гвоздики – символ Испании, родины Кристоаля Баленсиаги. Коллекция похожа на все то, что из года в год делает Демна: деним, оверсайз. Но при этом здесь было и цитирование самого Баленсиаги: силуэты напоминали наряды XX века. У Демны была цель: показать, что теряет мода, отказываясь от кутюр, и что Haute couture готов к существованию в будущем. Коллекция имела и личный характер. По словам Гвасалии, кутюр помог ему выйти из зоны комфорта.



Продолжение на стр. 7

Модный каталог

Логомания

Одна из отличительных черт творчества Демны — это любовь к надписям. В каждом показе Vetements мелькали футболки и свитшоты с саркастическими надписями. Дизайнер не забывал помещать на одежду и логотипы компаний. Так, была запущена коллаборация с DHL (служба доставки). Ярко-желтые футболки продавались за 200\$, что возмутило общественность, но не помешало успешной продаже вещей. В Balenciaga Демна продолжает политику логомании. Правда, сейчас большинство его коллекций монохромны.

Муза

Демна любит сотрудничать со звездами. Одна из его вдохновительниц — Рената Литвинова. Познакомились дизайнер и актриса еще в 2016, и с тех пор их дружеский союз не распадался. Она посещает его показы, поддерживает как друга и художника, а он создает для нее причудливые образы. Именно это и пропагандирует Balenciaga: индивидуальность и экстравагантность. Рената дважды появлялась на подиуме бренда. Сначала в 2019 в темном полупрозрачном кружевном платье без всякого макияжа. Позже в 2022 году в новом образе:



перья, черное платье, остроносые туфли. Все это подчеркнуло утонченность и элегантность Литвиновой. В ответ Демна был приглашен в качестве художника по костюмам в фильме Ренаты «Северный ветер».

Награда

Демна Гвасалия — выдающийся модельер. За свои заслуги он обязан был получить награду — получил, и не одну. Одна из самых влиятельных премий «The fashion awards» вручила Демне целых две статуэтки. Первая награда досталась Гвасалия в категории International Urban Luxury Brand за бренд уличной одежды Vetements. Награду, кстати, вручал Мерлин Менсон. Вторую статуэтку дизайнер получил как International Ready-to-wear Designer за работу в Balenciaga.

Провокация

Провокация — символ домов Vetements и Balenciaga. Каждый показ Демны Гвасалии вызывает неоднозначную реакцию. Вспомнить только одну футболку с надписью: «Иди к черту». Логотипы, фасоны, сочетания цветов — все это похоже на «модный бунт». Философия дизайнера — отрицание любых правил стиля и свобода самовыражения. Он предлагает раскрывать свое «Я» в одежде и самим создавать уникальный стиль. Для этого, по мнению Гвасалии, не нужно серьезно относиться к моде.

Русская соратница



Гвасалия всегда искал людей, которые бы могли помочь ему в бизнесе. Лотта Волкова стала таким персонажем. Девушка не раз помогала дизайнеру в разработке коллекций. Они познакомились благодаря общему другу еще во время запуска Vetements. Лотта не побоялась раскритиковать оформление лукбука дизайнера,

на что Демна предложил ей исправить это. Модельер и стилист вместе работали над первой коллекцией Vetements. Более того, Лотта появилась на подиуме первого показа в истории бренда. Девушка до сих пор консультирует Демну и стилизует его съемки.

Triple S

Релиз культовых кроссовок был сделан еще в 2017 году, но забыть их невозможно до сих пор. Triple S (их еще называют ugly shoes) произвели фурор в мире моды. Менее чем за год модель стала культовой и побила все рекорды продаж. Отличительная черта кроссовок — подошва. В ней используются технологии трекинговых, баскетбольных и беговых моделей. Помимо подошвы «сэндвича» triple s выпускаются в огромном спектре цветовых комбинаций. Среди них точно можно найти пару себе по душе. А также в этом году вышла коллаборация balenciaga triple s x adidas. На известные всем кроссовки дизайнеры нашили три полосы.



Уход

Ключевым событием в истории дома Vetements стал уход его «отца». В 2019 дизайнер решил покинуть свой бренд. Вероятно, причиной ухода стал со временем утихший хайп. Вещи перестали продаваться в таких размерах, в каких они продавались в самом начале работы дома. В официальном заявлении Гвасалия сказал, что выполнил свою миссию концептуалиста, и бренд может развиваться без него. Демна передал должность креативного директора своему брату Гураму, с которым они запускали проект в 2014 году.

Продолжение на стр. 8

Модный каталог

Фортнайт

Дизайнер не боится сотрудничать с «новыми технологиями». В Balenciaga выбрали Fortnite в качестве пиар-хода и в 2021 году выпустили совместную коллаборацию. Игроки могли примерять образы от Баленсиага, всего их было четыре: «Кольчужная Рамирес», «Стильный собакен», «Модная Баньши», «Рыцарь-геймер». Помимо этого, появилась куча брендированных вещей: рюкзаки, кирки и дельтаплан, которые можно было померить в виртуальном магазине Balenciaga. Куртки, свитшоты, бейсболки были доступны и в



физическом формате.

Художник кино

Демна разными способами пытается привлечь внимание к бренду. Так, после показа весенне-летней коллекции 2022 дизайнер показал эпизод с Симпсонами. Короткометражка длилась 10 минут. По сюжету Гомер забывает о дне рождения Мардж, он узнает, что она хочет платье от Balenciaga, пишет письмо бренду, тот в ответ отправляет длинное зеленое платье с подплечниками, которое в итоге имениннице приходится вернуть из-за слишком большой цены. Вместе с платьем бренду приходит благодарственное письмо от Мардж. Прочитав его, Демна решает пригласить всех жителей города на показ в Париже.

Цитирование

Демну не раз обвиняли в плагиате. Еще во время работы в Vetements многие вещи своими силуэтами напоминали Martin Margiela. Дизайнер даже повторил изобретение наставника — сапоги-табби. «Вспомнил» и Рафа Симонса: в коллекциях 2019 года мелькали объемные бомберы, похожие на те, что создавал Раф. Этим список не заканчивается. Но Демна всегда отрицал плагиат и говорил, что это всего лишь цитирование тех мастеров, которые многое для него открыли и работами которых он вдохновляется до сих пор.

Черный тотал

Не только Йе знаменит своим сотрудничеством с Баленсиага. Ким тоже начала носить вещи этого бренда благодаря бывшему супругу. Выдающимся событием стал ее выход в Balenciaga на Met Gala в 2021. Ким была полностью одета в черный. Сквозь темную ткань не было видно ни единой части тела. Даже на лице была маска. Звезда еле перемещалась в таком наряде. Ее везде сопровождали помощники и охрана, помогая ей встать перед фотоаппаратами. Вместе с ней был и неизвестный мужчина, также одетый в total black. Фанаты американской дивы предполагали, что это Канье (на тот момент супруги уже подали на развод), но это оказался Демна, с которым звезда в дружеских отношениях.



Шоу

Демна шокирует общественность не только своими коллекциями, но и местами в которых проходят показы. Иногда в музеях или салонах, а иногда и в самых, казалось бы, неподходящих местах. Так один из первых показов Vetements проходил в стриптиз-клубе. Дальше больше. Последний показ (spring 2023 ready-to-wear) Демна решил провести в Выставочном центре Пари-Норд Вильпент на окраине Парижа. Подиум был заполнен 275 кубометрами грязи специально для шоу. Такие необычные декорации — метафора к выражению «докапываться до истины».

Щедрость

Гвасалия решил пожертвовать WFP (Всемирная продовольственная программа) \$250 000. Демна своей поддержкой хотел привлечь максимальное внимание к голоду во всем мире. Бренд не только пожертвовал деньги, но также выпустил коллекцию с логотипами WFP. В наборе к товару шло разъяснение миссии этого мероприятия. Недавно Гвасалия снова пожертвовал средства WFP. В этот раз акция была направлена на помощь украинским беженцам.

Экономика

Учеба Гвасалии начиналась вовсе не в Париже. Первым местом высшего образования был Тбилисский государственный институт, где тот учился на экономическом факультете. Поэтому у Гвасалии есть диплом бакалавра по международной экономике и торговли. Поступление на экономиста — идея отца дизайнера. Он видел сына бизнесменом. После окончания ТГУ Демна поступил в Антверпенскую Академию изящных искусств и уже здесь делал первые успешные шаги в сфере дизайна.

«Я выбираю реальных людей»

Так Демна говорит о своих моделях. Дизайнер часто выбирает для своих показов не профессиональных моделей, а простых людей. Гвасалии нравятся их «настоящие» походки, характер. Кристоаль Баленсиага точно также выбирал «уродливых» моделей, в его платьях они преобразались в звезд.



Наша редакция

Главный редактор
Екатерина Приймачук

Выпускающий редактор
Вероника Михайловна Дровникова

Заместитель главного редактора/Фотодиректор
Дарья Полканова

Редактор
Екатерина Лелейтнер

Администратор ТГ канала
Яна Сергунина

Наши авторы
Катарсис
Елизавета Сонже
Товарищ
Николай Иванов
Вадим Пылин