

## В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАКЛАДКА

Большой брат следит за тобой  
Стр. 3-4

### КУЛЬТУРА ЖИЗНИ

Нейронные сети. Стр. 4-5

### АРХИТЕКТУРА БУДУЩЕГО

Стр. 5-6



@MOSCKVICHKA

Подписывайся на наш телеграмм-канал

## Письмо главного редактора

Школьный год подходит к концу. Несомненно, это время важно для всех. И не только потому, что учителя выставляются годовые оценки, а в старших классах начинается период сдачи ЕГЭ и ОГЭ. Мы планируем, как проведем время, где будем отдыхать, чем займемся. И только от нас зависит, будет ли лето продуктивным. Для многих оно станет особенно значимым, в том числе и для одиннадцатиклассников, которые навсегда покинут стены родного лица. У них начнется другая жизнь, которую они будут строить с нуля, ведь институт не школа, и отношение к учащимся иное. Каждый из выпускников выбирает направление, которое ему по душе. Но, как мне кажется, необходимо ориентироваться не только на любовь к делу, но и на востребованность профессии в будущем.

Конечно, никто не знает, что нас ждет через 5 и уж тем более 10 лет. Сегодня ты на вершине карьерного роста, а завтра твоей компании уже не существует. Все меняется по щелчку пальцев. Иногда даже кажется, что время летит со скоростью света. А вот куда мы идем – неизвестно.

В этом номере мы решили рассеять некоторые сомнения по поводу будущего, рассказать о том, что нас ждет, где и как мы будем жить. Но прежде, чем двигаться дальше, необходимо подвести итоги проделанной работы, посмотреть на свои достижения, а уже потом идти вперед, навстречу “дивному новому миру”. Хотя Хаксли, как, впрочем, и Оруэлл, не считали, что он будет таким уж и “дивным”. Ну, об этом нам еще предстоит поговорить. А пока что выпуск мы решили начать с Юбилея школы. Этот праздник стал “кульминацией” года и доказал, что мы не зря прошли через столько трудностей.

Наша редакция также работала не покладая рук. Поэтому я выражаю свою благодарность всем тем, кто трудился в редакции “Москвички” в течении этих трех месяцев, отдельное спасибо выражаю Дровниковой Веронике Михайловне за ее поддержку и активное участие в нашем проекте. Благодарю директора школы Ефимову Светлану Анатольевну за “зеленый свет” нашей газете и предоставленные технические возможности. А всем выпускникам я желаю удачи и обязательно найти свое “место под солнцем”.



## Незабываемый праздник!

**18 мая – важный день для лицея “Москвич”. Школа отпраздновала значимую дату – свое 30-летие. Праздник прошел с большим размахом и огромным количеством гостей в известном “Эльдаре” на Ленинском проспекте.**

Сам кино клуб был открыт в 2005 году после реконструкции. Ранее в этом здании находился кинотеатр “Казахстан”, который преобразился благодаря Эльдару Александровичу Рязанову, кинорежиссеру и народному артисту СССР. Здесь регулярно проходят концерты, спектакли, музыкальные мероприятия. За все время существования “Эльдара” в здании прошли творческие вечера Сергея Безрукова, Михаила Пускепалиса и Беллы Ахмадулиной. Попадая в кино клуб, посетители видят фойе в стиле старого европейского города: в центре зала миниатюрный фонтан, а рядом – буфет “Братья Люмьер”. Ну и, конечно, про творчество здесь не забыли. В кино клубе находятся 4 “мини-музея”, созданных Э.А. Рязановым. Но в этот день все находится в ожидании концертной программы, подготовленной учениками и преподавателями нашей школы.

*– “Настроение сегодня прекрасное, ждем яркие номера, позитива, радости. Очень приятно, что много гостей у нас уже приходит!” – говорит нам Светлана Анатольевна – директор лицея “Москвич” и первая, кого мы встретили на празднике. Она приехала в “Эльдар” заранее, чтобы быть в курсе всех организационных моментов и, конечно, проконтролировать готовность к концерту.*

Ну а пока все зрители собираются, мы продвинулись чуть дальше фойе и, спустившись по лестнице, оказались в ресторане.

Сегодня он закрыт на обслуживание, но интерьер мы рассмотреть смогли. Здесь очень уютно, бархатные стулья, фотографии на стенах с эпизодами из кинофильмов и буфетная из картин Э.А. Рязанова, чья искусственная копия встречает нас при входе. Именно здесь прослеживается ностальгический советский дух. Более того, мы выяснили, что в Эльдаре три зала, в том числе: “Музыкальный” и “Греческий”. Юбилей сегодня проходит в самом большом, концертном, рассчитанном на 600 мест.

**Продолжение на стр. 2**



окончание

## Незабываемый праздник!

Время возвращаться в фойе, куда уже прибывают гости. Среди зрителей ветераны, директора других школ, в том числе директор частной школы “Карьера”, глава управы Ломоносовского района, выпускники прошлых лет и, конечно, родители, учителя и выпускники четвертых, девярых и одиннадцатых классов, для которых сегодняшний день знаменателен не только как Юбилей школы, но и как последний звонок. Расставание с лицеем для некоторых не самый простой момент, а кто-то и вовсе не собирается уходить.

Егор Иванов, ученик 9 класса, поделился с нами: “Я планирую остаться в нашей школе и закончить все 11 классов, чтобы поступить в престижный университет”.

А Николай Иванов, (однофамилец Егора) ученик 10 класса, подтвердил факт об образовании в лицее: “Школа должна прежде всего учить думать. И наша школа учит думать. Это правда. В отличие от многих других”.



Звонит первый звонок, зрители отправляются в зал, чтобы наконец-то увидеть концертную программу. Для каждого здесь свой ряд, выпускники на первом, а рядом ветераны и особо важные гости, только потом остальные ученики и родители. Среди гостей и учредители “Москвича” Мария Александровна и Роман Александрович Глебовы, с которыми нашей редакции еще предстоит поговорить.

Выступление начинается с благодарственного слова директора и гимна школы, который звучит особенно торжественно в исполнении целой труппы артистов.

А потом многочисленные номера и выступления приглашенных гостей с поздравлениями и вручением благодарственных листов. Трогательные слова произнесли

бывшие ученики лицея разных годов выпуска (2016, 2021, 2001, 2002 и 2003 годов выпуска).

Номера имели концепцию: лицейстка будто встречает незнакомца, которому она раскрывает все “тайны”, показывает, каков “Москвич” и кто здесь учится.

В результате мальчик действительно понимает, что образование важно, и ему не терпится поступить в школу.

Но приходит время поговорить о тех, кто уже поступил и даже в этом году выпускается из лицея. Сначала четвертый, девятый, а потом и одиннадцатый класс вышли на сцену для торжественного слова. Более того, на одиннадцатиклассниках были мантии и шапочки выпускников бакалавриата, что действительно стало “фишкой” их выступления.



“Сегодня не только Юбилей школы, но и последний звонок для некоторых наших учащихся, выпускать 11 класс тревожно, все-таки это дети, с которыми я провела 4 года, и я видела, как они выросли, очень переживаем за экзамены и их дальнейшую судьбу”, – признается Вероника Михайловна Дровникова, классный руководитель одиннадцатиклассников.

Ученики прочитали стихи, посвященные педагогам, а позже одному из выпускников, Александру Глебову, торжественно вручили золотую медаль.

Концерт закончился трогательным исполнением песни “Сансара». Зрители подпевали артистам, а после зал охватили овации.

В хите Басты прозвучала фраза: “Учитель отражается в своем ученике”. Все мы связаны друг с другом, особенно с нашими наставниками. Учителя — это наши друзья и родители, которые отдают нам все свои силы. У каждого из нас есть любимые преподаватели, которым мы готовы говорить «спасибо» ежедневно, не только сегодня на этом празднике.



Выходя из зала, мы успеваем взять комментарий у Марии Александровны Глебовой, одного из учредителей нашей школы, которая вместе с Романом Александровичем взяла на себя руководство школой восемь лет назад. Благодаря им “Москвич” и стал таким, каким мы видим его сейчас.

“Лицей – это действительно наш успешный “проект” с мужем. Вы знаете, образовательная деятельность сама пришла ко мне. Саша учился в школе, и мы не видели развития у лицея в тот момент, боялись, что школа закроется. И тогда нам предложили стать учредителями. Никогда не думала, что моя жизнь будет связана с образованием. Позже я даже закончила магистратуру по педагогике. Это мое третье высшее образование. В общем, школа меня стимулирует к моему внутреннему развитию в том числе. Я считаю, что мы большие молодцы, я очень благодарна директору Светлане Анатольевне, администрации школы, учителям. Мы сделали невозможное, можно обратиться к цифрам, “результат на табло”: было 104 ученика, когда мы покупали школу, сейчас около 250, а в первый класс у нас очередь. По-прежнему хотим развиваться, рассчитываем, что у нас появится медицинский класс. Наверное, надо будет добавить какие-то языки.”

Мероприятие подошло к концу. Гости расходятся, а наша редакция отправляется выпускать для вас последний номер нашего издания в этом учебном году. До встречи 1 сентября!



Благодарим за подготовку юбилея:

- Колесник Л.Н., Хлебникову Ю.А. (Танцевальная группа «Юла», Художественное слово, Театральная студия)

- Рудую Н.В. (художественная гимнастика)

- Хлебникову Е.В. (танцевальная студия)

- Шакирову Е.В. (ведущая, психолог)



## Breaking News



В конце апреля на базе нашей школы состоялся IX Городской открытый конкурс чтецов «Души прекрасные порывы», посвященный всемирному дню поэзии и международному дню театра. От старшей школы 1 место заняли Шепелев Андрей и Бондаренко Иван, 2 место – Шаломеенко Екатерина, Бондаренко Ольга, Сурков Елисей, Букина Мария. 3 место – Чуркина Юлия. Поздравляем всех участников конкурса!



Отчетный концерт театральной студии в театре «Вернадского 13» тронул в самое сердце! Каждая группа представила маленькую театральную миниатюру, играя в постановках С. Михалкова, В. Дегтевой, К. Драгунской, А. Чехова. Желаем всем нашим театрам продолжать раскрывать свои актерские таланты в следующем учебном году!



11 мая в театре «Вернадского 13» была показана театрализованная постановка «Стучимся в ваши сердца», посвященная 78-ой годовщине Великой Победы. В зале присутствовали гости от Совета ветеранов, среди которых были участники ВОВ, блокадники, труженики тыла, дети войны. По традиции ребята вручили ветеранам цветы и подарки. Этот праздник всегда проходит с особым трепетом и уважением к нашей истории.

## Литературная закладка

**«Большой брат следит за тобой»**

**Каждый выпуск наши авторы рассказывают о книге, которую стоит прочитать даже тем, кто избегает уроки литературы.**



Кажется ли тебе эта фраза знакомой, дорогой читатель, или ты недоумеваешь, что за брат и почему он за тобой следит?

Это цитата из романа Джорджа Оруэлла

«1984». Конечно, я допускаю, что вы, господа образованные, не раз слышали об этой прекраснейшей антиутопии, но в этой статье я попробую уговорить вас наконец-то взяться за ее прочтение. Будьте уверены, произведение сильно повлияет на ваше мировоззрение и подарит вам удивительное чувство горького отчаяния, от которого вы больше никогда не сможете избавиться. Обращаю ваше внимание на то, что данная работа не будет содержать спойлеров, а только даст вам примерное представление о том, какая атмосфера царит в книге.

Мое знакомство с романом «1984» произошло в двенадцать лет с подачи родной матери. То был последний день беззаботной жизни: пели птички, светило солнышко и, казалось бы, ничего не предвещало беды. Мгновения передкатастрофой особенно прекрасны. Думаю, за день до конца света тоже будет солнечно.

Так вот, ближе к полудню мама всучила мне в руки толстенный и малопривлекательный томик, после чего произнесла только одно слово: «пора». Конечно, молодость нередко является синонимом к глупости, потому роман был открыт на первой странице в тот же злополучный день. Сейчас, оглядываясь на прошлое, я думаю, что следует попросить вас справиться о своем ментальном здоровье перед прочтением обсуждаемой книги, чтобы избежать того пагубного влияния, которое она оказала на меня.

Основная сюжетная линия произведения — противостояние человека системе. Всколыхнулось ли что-нибудь в ваших сердцах, молодые панки? Вся история пронизана угнетающей атмосферой всеобщего жестокого контроля и параноидального входят — тоже преступление.

ужаса. В этих условиях главный герой обнаруживает в себе нежелание мириться с угнетающей действительностью и готовность менять её.

Представленные в «1984» события разворачиваются в тоталитарном государстве Океания. Главой правящей партии является уже знакомый вам Большой Брат. Плакаты с его изображением и неизменной подписью

«Большой Брат следит за тобой» развешаны по всей необъятной державе. То же и с емкими партийными лозунгами:

**«СВОБОДА — ЭТО РАБСТВО»**

**«ВОЙНА — ЭТО МИР»**

**«ЛЮБОВЬ — ЭТО НЕНАВИСТЬ»**

На протяжении всего повествования читатель понимает, что эти фразы полностью отражают дух той реальности. В Океании существует четыре министерства: министерство Мира, которое занимается войной, министерство Правды, где сочиняется ложь, министерство Любви, в котором пытаются тех, кто не согласен с режимом, и министерство Изобилия, морящее людей голодом.

Не стесняйтесь! Вас, естественно, особенно заинтересовало министерство Любви. Многим подросткам свойственен большой интерес к жестокости. В чем же может выразиться «несогласие с режимом», которое повлечёт за собой, поверьте, нечеловеческие страдания?

«Мыслепреступление». И здесь мне снова стоит начать издалека. Мысли, пожалуй, — единственное место, где человек может быть абсолютно свободен. Ваши соображения, особенно если вы заядлый игрок в покер, навсегда останутся в голове и не выйдут за ее пределы без вашего на то желания. Во вселенной, нарисованной Оруэллом, вам достаточно плохо подумать о Большом Брате и его методах, чтобы стать посетителем министерства Любви, приняв в дом наряд «полиции мыслей». Важно отметить, что «мыслепреступников» не убивают. В романе вообще нет понятия «смерть». Есть полное уничтожение сведений о существовании человека. Предателей не вспоминают, любое их упоминание — преступление. Сами они пропадают без вести. Процесс этот зовётся «распыление» и ему подвергается каждый «мыслепреступник» в конце своего сложного пути к «исцелению».

До «распыления» в министерстве Любви над предателями издеваются самыми разными способами: пытаются током до полусумасшедшего состояния, избивают до помешательства и воплощают самые страшные кошмары в жизнь. Все это для того, чтобы заставить человека думать(!) иначе.



## Литературная закладка

Он сам начинает верить в то, что виноват.

2+2=5

Не верите? Добро пожаловать в министерство Любви.

Конечной остановкой для каждого «мыслепреступника» становится комната 101. Как раз в этой комнате вы лицом к лицу встречаетесь со своими главными страхами. Чего вы боитесь? Пауков? О, там найдётся всё.

Среди населения Океании распространены доносы. Уже сегодня вы будете «мыслепреступником», если ваш сосед так решит.

Было бы слишком просто, если бы соседями все и ограничилось, правда? Так подумал и Джордж Оруэлл. Дети в романе сдают собственных родителей, уличая их в идейной невыдержанности, и в каждой квартире стоит аппарат, слушающий и видящий все сутки напролёт. Только представьте этот бесконечный страх!

Потрясает и бедность, которая выставляется правящей партией как «изобилие». В романе не раз упоминается голод и недостаток, присущий каждому дому.

Главный герой — Уинстон Смит — как и все граждане Океании, встаёт в семь утра, делает зарядку и отправляется на работу в министерство Правды. Помните?

Это там, где все служащие занимаются ложью. Работа Уинстона заключается в том, что он уничтожает и переписывает старые газеты. В один день бумажное издание может сообщать о том, что Океания воюет с Остазией, а завтра вдруг окажется, что с Остазией страна дружит уже лет двадцать, а война идёт с Евразией, и всегда так было. Люди верят. Ведь не будут же газеты врать, правда? Если гражданин имеет «неправильное» издание у себя дома, то к нему постучится «полиция мыслей» и человек навсегда исчезнет.

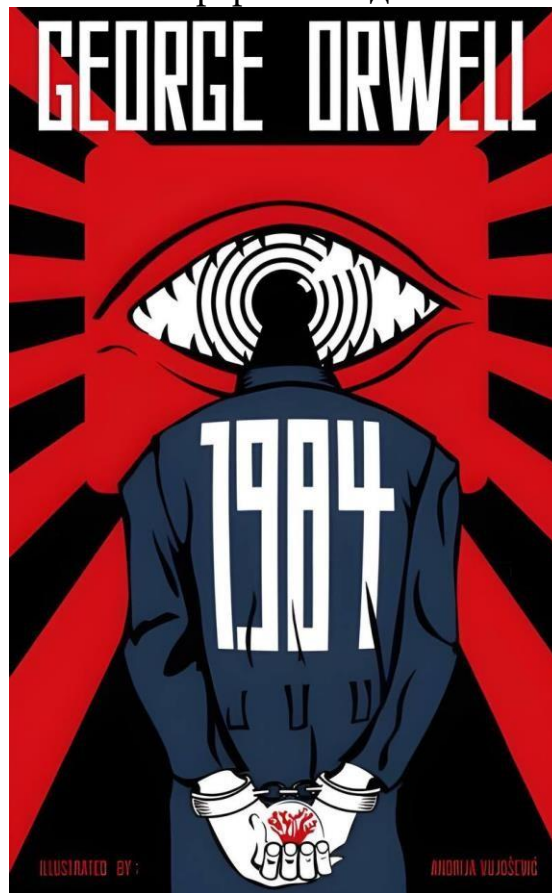
В министерстве, где работает Уинстон, есть ещё множество отделов. К примеру, история знакомит нас с коллегой Смита, филологом Саймом, который переписывает государственный словарь, целенаправленно уничтожая слова. Так создаётся «новояз». И, кстати, использование терминов, которые в этот «новояз» не

**«ЭТО ПРЕКРАСНО — УНИЧТОЖАТЬ СЛОВА... В КОНЦЕ КОНЦОВ МЫ СДЕЛАЕМ МЫСЛЕПРЕСТУПЛЕНИЕ ПОПРОСТУ НЕВОЗМОЖНЫМ — ДЛЯ НЕГО НЕ ОСТАНЕТСЯ СЛОВ»**

Филолог Сайм

В министерстве ежедневно проходит «пятиминутка ненависти», во время которой все работники собираются в зале с большим экраном.

Сотрудникам показывают пропагандистские фильмы о прекрасном Большом Брате и о мерзком предателе Эммануэле Голдстейне. Толпа многоголосо кричит от восторга, когда видит изображение правителя, и плачет от ярости и ненависти при появлении портрета Голдстейна.



Противопоставляемый Большому Брату герой — лидер сопротивления «Братство». Книга не дает точного ответа, существует ли Голдстейн на самом деле. Вероятно, это просто фигура, на которую можно переложить ответственность за все беды. Существование организации заговора против партии, именуемой Братством, тоже ставится под сомнение, потому что роман не предоставляет никаких доказательств, что движение реально. Эта деталь, как мне кажется, очень красиво дополняет общую картину безысходности.

К сожалению, это все, что я могу рассказать, не углубляясь при этом в сюжет. Разнообразьте свое праздное веселье каплей дёгтя — прочитайте антиутопию Джорджа Оруэлла «1984».

О, ну и, конечно, «мы встретимся там, где нет темноты».

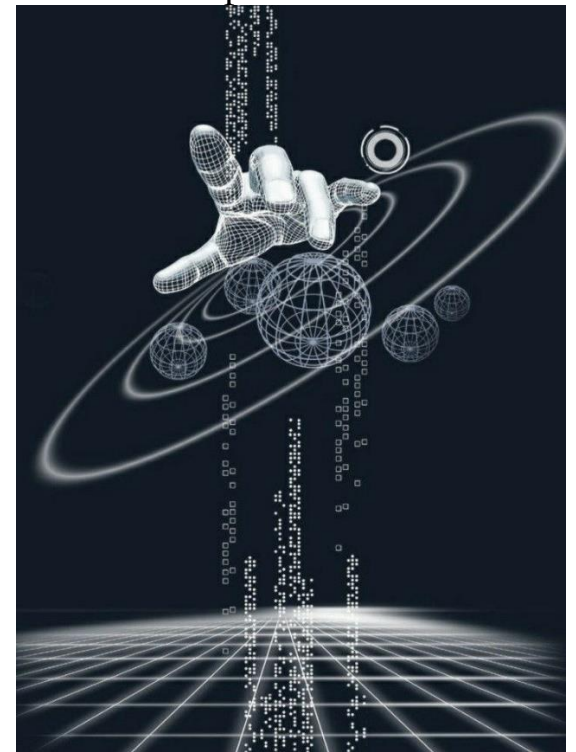
Антиутопия — жанр художественной литературы, описывающий государственный и мировой уклад, для которого характерны: тоталитарная система правления, дегуманизация, экологические катастрофы и другие негативные явления, связанные с упадком общества.

**Автор: Вадим Пылин**

## Культура жизни

**В последнее время мы часто видим новости о разных нейросетях. Что же это такое и как они вошли в нашу жизнь?**

Нейронные сети — это разновидность машинного обучения, при котором компьютерная программа работает по принципу человеческого мозга, используя различные нейронные связи.



Возможно, вы даже не представляете, как много нейросетей окружает нас в современном мире. Например, голосовые помощники Siri и Алиса. Помимо этого, существуют нейросети, которые умеют распознавать предметы, писать тексты, создавать картины и многое другое.

**Как появились нейросети?**

Основные принципы работы нейронных сетей были разработаны в 1943 году американцами Уорреном Маккаллоком и Уолтером Питтсом. Тогда исследователи пытались создать машину, которая могла имитировать функции человеческого мозга. В 1958 году у американского нейрофизиолога, Фрэнка Розенблатта, это почти получилось. Он создал «перцептрон». Устройство представляло собой небольшой компьютер, с помощью него можно было обучить нейросеть распознавать геометрические фигуры и некоторые буквы алфавита.

**Одной из самых популярных нейросетей сейчас является ChatGPT4. Что это такое?**

ChatGPT был запущен в 2018 году. GPT расшифровывается как «Generative pre-trained transformer», то есть «Генеративный предварительно обученный трансформер». Успех ChatGPT обусловлен несколькими факторами. Во-первых, разработчики сделали так, чтобы диалог с чат-ботом походил на обычный разговор между людьми, а во-вторых, нейросеть обладает многими



## Культура жизни

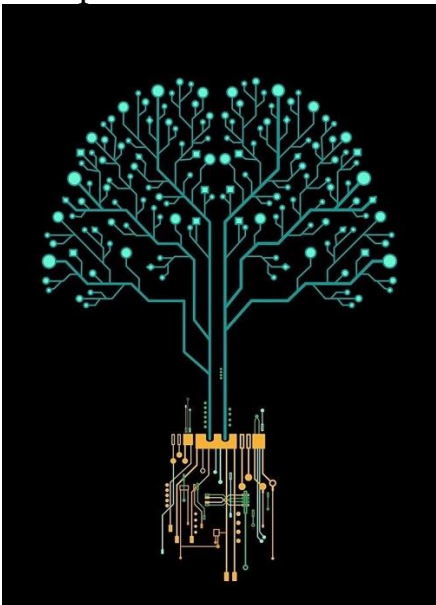
привлекательными для пользователей функциями. Среди них можно выделить перевод, создание текстов и написание кодов.

### Чем же ChatGPT4 отличается от своих предшественников?

Чат-бот Chat GPT, основанный на алгоритме GPT-4, смог превзойти своего предшественника GPT-3 в 570 раз. Нейросеть может работать сразу с несколькими модальностями: текстом, речью, изображениями и видео. Также GPT4 может отвечать пользователям на 26 разных языках. Еще одним отличием новой модели от предыдущей является долгосрочная память. В ходе разговора или генерации текста она запоминает до 50 страниц информации.

### Почему нейросеть и ИИ — это разные вещи?

ИИ является имитацией функций человеческого мозга, а нейронные сети — набором алгоритмов, предназначенных для распознавания закономерностей.



В современном мире искусственный интеллект используется повсеместно. Он открывает множество новых возможностей и способствует развитию современных технологий. Но с течением времени возникли опасения, связанные с внедрением искусственного интеллекта в разные сферы, включая потерю людьми своих рабочих мест. Поэтому радоваться из-за появления новых технологий или же переживать — решать вам.

**Автор: Товарищ**

## Архитектура будущего



Долгое время, когда речь шла об архитектуре будущего, людям на ум приходили здания в стиле конструктивизма. Это неудивительно, здания в этом стиле зачастую выглядят как нечто инопланетное, однако конструктивизм остановился в своем развитии еще в начале тридцатых годов прошлого века. Давайте разберемся, почему так произошло.

**Конструктивизм** представляет собой творческое течение авангардного пролетарского искусства. Основой этого направления является воплощение закономерностей, которые присущи формам, произведенным машинным способом. Характеризуется этот архитектурный стиль строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и функциональностью зданий.



Функциональность была особенно важна, ведь конструктивизм — искусство в первую очередь пролетарское. Архитектура конструктивизма вторит советской идеологии, она отвечает общим запросам без концентрации на индивидуальности. Однако в наши дни прослеживается тренд на персонализацию, сфера услуг акцентируется именно на удовлетворении личных потребностей каждого человека, тем самым культивируя уникальность. Именно поэтому можно утверждать, что конструктивизм в своем изначальном концепте сейчас не актуален.

**Тогда какие прогнозы можно составить об архитектуре будущего, в каких домах мы будем жить? Какими они будут и почему?**

По статистическим данным на 2020 год, приблизительно 57% мирового населения проживают в городах. Необходимо обратить внимание на то, что большую долю мировой урбанизации составляют развитые страны, в то время как наибольший процент сельского населения находится в развивающихся государствах.

**Одиночество** — одна из главных проблем людей в современных городах. К примеру, в Великобритании около 45% людей ощущают себя одинокими, при этом 5% из них страдают от острого одиночества. В этом случае спасением может стать новый тренд на многофункциональность: городские зеленые пространства и общественные зоны прямо в многоквартирных домах.

В 21 веке потребности молодого поколения не просто изменили подход к проектированию — они побудили создавать принципиально новую форму городского жилья, которое бы органично вписалось в их образ жизни. Городские жители сейчас стремятся к балансу между бешеным темпом жизни и гармонией с природой. Благодаря переходу к постиндустриальной экономике, интернету и новым онлайн технологиям, представители новых поколений получили возможность работать из любой точки мира и самоорганизовываться.

Вследствие чего рождается еще один тренд в современной городской застройке — экологичность. Речь идет о более экологичных стройматериалах, которые позволят эффективнее использовать энергию и воду, а также поспособствуют уменьшению выброса углекислого газа в атмосферу.

Еще одним из главных вызовов будущей архитектуры будет стремление обеспечить жильем все население. С учетом растущей урбанизации и ограниченности площади в городах, будущая архитектура должна быть адаптивной и соответствовать потребностям всех людей в жилых помещениях. Возможным решением этой проблемы могут стать перспективные технологии, позволяющие ускорить процесс строительства, такие как 3D-печать жилых домов.

Уже сейчас с уверенностью можно утверждать, что в ближайшем будущем на крышах большинства домов будут расположены парковые лаундж-зоны — это новшество отвечает ключевым тенденциям и начинает воплощаться в реальность.



## Архитектура будущего

В нашем городе уже есть подобные проекты. В жилом комплексе «Событие 4» на уровне 25-го и 27-го этажей разместятся sky-мосты, а на крыше — первый в Москве «небесный» парк. Посещать его можно будет круглый год. Он разместится на высоте 170м и будет оснащен беговыми дорожками, тренажерами и шезлонгами для принятия солнечных ванн.



В заключение, можно отметить, что архитектура будущего не только принесет новые возможности и технические решения, но и будет учитывать индивидуальные потребности человека и окружающей среды, будет подразумевать новый уровень комфорта и качества жизни.

**Автор: Елизавета Сонже**

Наша редакция  
**Главный редактор**  
Екатерина Приймачук

**Выпускающий редактор**  
Вероника Михайловна  
Дровникова

**Заместитель главного редактора/Фотодиректор**  
Дарья Полканова

**Редактор**  
Екатерина Лелейтнер

**Администратор ТГ канала**  
Яна Сергунина

**Наши авторы**  
Катарсис  
Елизавета Сонже  
Товарищ  
Николай Иванов  
Вадим Пылин

## О нашей школе

Частная общеобразовательная школа «Лицей "Москвич"» (сейчас ОАНО СОШ «Москвич») была создана в 1992 году. Автором этой идеи стал Геннадий Сергеевич Кнопов. Идеалом решения задач, связанных с воспитанием и образованием молодых людей XXI века, для него являлся Царскосельский лицей. Недаром и днём рождения школы стало 19 октября.

Целью создания школы было предоставление полного разносторонне развивающего образования, направленного на самостоятельное приобретение знаний основ наук, соответствующих требованиям настоящего времени. Концепция современной школы – это качественное образование с опорой на традиции русской школы и уважения личности учащегося.

В первые годы у лицея не было собственного помещения, занятия велись во вторую смену. Но в 1997 году лицей отметил новоселье, и теперь он расположен в двух зданиях: в доме 12 на ул. Кравченко размещаются классы средней и старшей школы, а в здании на Ленинском проспекте, дом 86-б - начальная школа.

Лицей гордится учениками и выпускниками. После окончания школы они поступают в престижные вузы Москвы, Праги, Лондона, Берлина, Хельсинки и других городов мира.

Высокий уровень качества обучения возможен благодаря профессиональному мастерству педагогов. Они – гордость школы. У нас работают учителя высшей категории, отличники народного просвещения, заслуженные учителя Российской Федерации, почётные работники общего образования Российской Федерации.

Изменения в руководящем составе дали новый виток развития школе «Москвич». В 2015 году директором школы стала Светлана Анатольевна Ефимова. Неукоснительно соблюдая стандарты высокого качества образования, Светлана Анатольевна требовательна к ученикам и к педагогам, постоянно заботится о развитии школы. Приход в 2016 году Глебовой Марии Александровны в качестве учредителя вывел школу на более современный уровень в соответствии с требованиями прогресса в сфере образования. Школа, известная своим серьезным подходом в изучении английского языка, приобрела статус партнера Кембриджа в области подготовки к экзамену международного уровня. В 2016 году был проведен ремонт в начальной школе, а к 2017 году ремонт был закончен во всей школе.

На базе школы работают многочисленные **кружки и секции**. - *Изучение английского языка по системе ESL* с носителями языка гарантирует глубокое погружение в языковую среду для всестороннего изучения материала.

- *Эстрадная группа «Юла»*. Ребята занимаются вокалом, хореографией и актерским мастерством. Специфика эстрадного жанра предполагает также обучение работе со звуковой аппаратурой и выступления на различных концертных площадках. Группа «Юла» постоянно принимает участие в различных конкурсах и фестивалях окружного, городского и международного значения, занимая призовые места.

- *Театральная студия*. В течение года ребята занимаются не только актерским тренингом, техникой речи и пластикой, но и готовят маленький спектакль. В этом году отчетным концертом стал спектакль по бессмертной пьесе Жана-Батиста Мольера "Скупой"



- *Художественное слово*. Дети, занимающиеся техникой речи и художественным словом, выражают свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, активно участвуют в школьных, окружных, городских и всероссийских конкурсах чтецов, где занимают призовые места.

- *Танцы*. Основными направлениями студии являются hip-hop, contemporary, house-dance, stretching, jazz-funk.

- *Изо студия* представлена тремя направлениями: пастель, "я и образ", "я и образ. Восток и Запад".

- *Шахматы* иногда называют королевской игрой. Властители многих стран и прочие сильные мира сего часто поклонники этой древней игры.

- *Художественная гимнастика* - это крепкое здоровье, грация, красивая осанка и много положительных эмоций!

- *Графический дизайн* - это выражение идей, смыслов и ценностей через образы, изображения, шрифты, видео и т.п.

- *Футбол* – самый популярный командный вид спорта в мире.

Записывайся и развивай свои таланты!