

# МОСКВИЧКА

*Тем, кто так заботится о нас...*

*Любимые учителя!*





окончание

## Исследование нашей редакции

«Химия в 10 классе. Мы получили слезоточивый газ, который распространился по нескольким кабинетам» - Даша, 10 класс

«Физкультура: мы занимались в зале и это было необычно, так как в основном мы проводим уроки на улице» - Артур, 8 класс

«Урок с Марией Ивановной, на котором мы делали разные коллажи на тему моря из подручных инструментов, принесенных из дома» - Даша, 9 класс

«История, поскольку весь класс работал, за урок учитель спросил каждого, показал интересную презентацию - меня это удивило» - Вика, 8 класс

«Урок физики. Мы выполняли лабораторную работу и измеряли на секундомере скорость падения предмета» - Дима, 9 класс

«На английском мы закрыли шторы, выключили свет и минут 5 посидели, чтобы успокоиться» - Женя, 8 класс

«На уроках истории больше интересных и прикольных моментов, чем в прошлой школе. Я до сих пор в шоке от того, что ислам не отрицает существования христианства» - Олег, 6 класс

«Физика с Натальей Васильевной. Мы проводили урок на улице и рассматривали различные физические явления вокруг нас» - Юлия, 10 класс

«Урок физкультуры, когда нам разрешили сыграть в футбол, поскольку обычно Константин Александрович так не поступает» - Юра, 6 класс

«День самоуправления, потому что Саша Николаев классно вел географию» - Варя, 9 класс

"Биология, там всегда много практики, нам показывают то, что мы изучаем (мертвые жуки, кости и т.д.), много работаем с микроскопами - это очень необычно» - Тася, 8 класс

«На литературе были дебаты, мы разделились на команды и получали очки» - Маша, 9 класс

«Уроки истории, когда мы проходим тесты на телефонах» - Нико, 9 класс

«В прошлом году в конце года на информатике у нас был интерактивный урок, мы даже чуть-чуть танцевали, было очень весело» - Лера, 8 класс

«Урок химии в 8 классе, мы ставили опыты: помещали некие вещества и получали вулкан - это выглядело, как адское жерло, из которого выходит пламя» - Тимофей, 9 класс

«10 класс, обществознание. Мы все оделись как представители субкультур, о которых делали доклады» - Яна, 10 класс

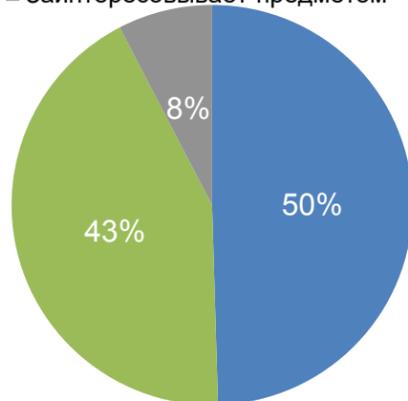
«В этом году на биологии нам принесли скелет Василия, потом мы с ним фотографировались после урока» - Вика, 8 класс

«На английском языке мы проверяли работы одиннадцатиклассников» - Елисей, 9 класс

«День самоуправления в 6 классе, это было очень необычно, поскольку я только пришел в «Москвич» и никогда с таким не сталкивался» - Кирилл, 9 класс

**Как учитель помогает вам добиться успеха и учиться?**

- Дает переписать работу
- Объясняет непонятный материал
- Заинтересовывает предметом



На вопрос **«Как вы думаете, с какими проблемами чаще всего сталкивается учитель в своей работе?»** большинство респондентов ответило «дисциплина на уроках» и «незаинтересованность учеников». Но мы предлагаем ознакомиться и с теми ответами, которые были редки: «С глупыми вопросами», «нужны стальные нервы», «у учителей какое-то неадекватное количество работы, я бы никогда не стал учителем!», «Отсутствие личной жизни из-за проверки наших работ», «списывание», «общение с родителями», «ужасный почерк учеников».



**- Почему учителя заслуживают благодарности и уважения?**

«Они стараются нас учить и терпят наши выходы»

«Они много трудятся, у них много детей, а дети орут, нужно их успокоить, и это не просто»

«Если бы они нас не учили, то мы бы не смогли никуда поступить в будущем»

«Учитель - очень сложная работа, и только гении идут на нее. Я не представляю, как можно организовать уроки с таким количеством детей, поэтому люди должны ценить эту работу»

«Они нас всему учат, наши будущие профессии во многом от них зависят»

«Труд учить другого человека - это очень сложно. Мы все разные, к каждому нужен свой подход»

«Вместо того, чтобы «забить» на нас, они не опускают руки и стараются нас обучить»

«Учитель - одна из самых нужных и полезных профессий, поскольку эти люди растят наше будущее поколение, от них очень сильно зависит, что будет в мире в будущем»

«Они соглашаются работать с классом, какой бы он ни был, пытаются найти с нами общий язык»

«Благодаря учителям я могу сосчитать все, что угодно. Могу похвастаться перед мамой: а я знаю, как пишется сложное слово, а я знаю такое-то правило!»

«Ко всем относятся одинаково, даже если ученик плохо себя ведет, за это им спасибо!»

«За то, что они каждый день помогают детям и передают им бесценные знания»

«Они же так много трудятся! Дома ночами наши работы проверяют, вместо того, чтобы заниматься личной жизнью»

«Учителя теряют много времени и сил, чтобы объяснить нам тему. А в классе всегда есть ребята, которые не сразу все понимают. И бедным учителям приходится по тысяче раз заново объяснять - это очень трудно, они устают»

«Учителя заслуживают особого уважения, потому что их профессия является очень тяжелой. Находить подход к детям, доступно объяснять материал и мотивировать их - это огромный труд, но каждый учитель в нашей школе с этим справляется!»

Дорогие учителя! Мы Вас очень любим, хоть и не всегда это показываем! Спасибо за Ваш труд! Надеемся, что этот опрос позволит нам, ученикам, сделать какие-то важные выводы и облегчить Ваш труд. И это не просто слова. 26 октября мы поменяемся с Вами местами и проведем уроки вместо Вас.

Да здравствует День Самоуправления!

## Breaking News



В октябре в Российском государственном университете нефти и газа (национальный исследовательский университет) имени И.М. Губкина прошел XXV Всероссийский Пушкинский Молодежный фестиваль искусств «С веком наравне», в котором приняли участие наши старшеклассники. В номинации «Звучащее слово» Лауреатом I степени стал Иван Бондаренко, III степени – Юлия Чуркина. Поздравляем наших чтецов с победой!

«Поэзия и проза занимают особое место в моей жизни. Я всегда получал особое наслаждение, подготавливая новые произведения. Стихотворение, с которым я был отправлен на конкурс, особенно запало мне в душу. "Марк Шагал" Роберта Рождественского я считаю одним из лучших произведений, с которым мне доводилось работать. Готовил я его ещё с середины прошлого учебного года, но каждое занятие было для меня маленьким праздником.

Хочется также высказать свою благодарность художественному руководителю - Юлии Алексеевне. С ней мы готовили это стихотворение, выверяли эмоциональное настроение каждой строки и каждого слова. Без ее чуткого руководства я никакое место никогда бы и не занял» - Иван Бондаренко



Также поздравляем Фесенко Диану с победой в конкурсах Art-студии «Крона», г. Оренбург в номинации «Живопись». И представляем дорогим читателям одну из работ Дианы.

## В. Высоцкий – наставник МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ

**Стих без гитары – акапелла,  
И мысль без соли не остра!  
Пишу о том, что накопело,  
А накопело: «Всем добра!»**

**В.С. Высоцкий**

**Уходят в последнюю осень поэты,  
И их не вернуть - заколочены  
ставни.**

**Остались дожди и замерзшее лето,  
Осталась любовь и ожившие камни!**

**Ю.Ю. Шевчук**

*Пишу тебе, Володя, с Садового Кольца,  
Где с неба льют раздробленные воды.  
Всё в мире ожидает законного конца,  
И только не кончается погода.*

*А впрочем, бесконечны наветы и враньё,  
И те, кому не выдал Бог таланта,  
Лишь в этом утверждают присутствие  
свое,*

*Пытаясь обкусать ступни гигантам.  
Да чёрта ли в них проку! О чём-нибудь  
другом...*

*«Вот мельница – она уж развалилась...»  
На Кудринской недавно такой ударил  
гром,*

*Что всё ГАИ тайком перекрестилось.  
Всё те же разговоры – почём и что  
иметь.*

*Из моды вышли «М» по кличке «Бонни»,  
Теперь никто не хочет хотя бы умереть,  
Лишь для того, чтоб вышел первый  
сборник.*

*Мы здесь поодиночке смотрелись в небеса,  
Мы скоро соберёмся воедино,*

*И наши в общем хоре сольются голоса,  
И Млечный Путь задует в наши спины.*

*А где же наши беды? Остались мелюзгой  
И слава, и вельможный гнев кого-то...*

*Откроет печку Гоголь чугуновой кочергой,  
И свет огня блеснёт в пенсне Фагота...*

*Пока хватает силы смеяться над бедой,  
Беспечней мы, чем в праздник эскимосы.*

*Как говорил однажды датчанин молодой:  
Была, мол, не была – а там посмотрим.*

*Всё так же мир прекрасен, как рыженький  
пацан,*

*Всё так же, извини, прекрасны розы.*

*Привет тебе, Володя, с Садового Кольца,  
Где льют дожди, похожие на слёзы.*

**Ю. Визбор, памяти Высоцкого**

В сознании многих русских людей есть штамп «великий поэт», прочно укрепившийся в голове ещё со школьной скамьи, главным образом, за представителями золотого века русской литературы. А между тем всегда ли мы отдаем себе отчет в том, что стоит за этим словосочетанием? Почему, например, Лермонтов - «великий поэт»? Потому что так пишут в учебниках или потому, что полное собрание 48-го года включает в себя 4 толстых тома?

Ричард Фейнман говорил: «Если вы учёный, квантовый физик, не можете в двух словах объяснить пятилетнему ребёнку, чем вы занимаетесь, то вы шарлатан». Так и в литературе: великий поэт – значит сумевший глубокие мысли сделать понятными для всех.

Великие произведения – те, после прочтения которых мы чувствуем, будто написали их сами, настолько они нам близки.

Современному читателю классика часто непонятна и скучна, впрочем, далеки от ее понимания были и многие из тех, кто жил во времена Пушкина, Гоголя, Чехова. Многие как сейчас, так и тогда с большим удовольствием «поглощают» массовую культуру. Разница лишь в том, что в 1820-е годы это были любовные романы Жорж Санд, а в 2020-е – сами знаете, ЧТО... К сожалению, наша культура (если то, что осталось, ещё можно назвать культурой) впала в пагубную крайность: все сваливается в примитив, понятный каждому и не требующий от зрителя ничего (разумеется, кроме определенной платы). Нежелание «потребителя» задумываться о чем-то серьезном, порой неприятном, приводит к появлению «музыки», «книг», «стихов», которые продают как игрушку. «Заказ – «песня» - деньги» – вот основа массовой культуры.

Возникает вопрос, а возможно ли вообще гармоничное соединение сложной (элитарной) и общепонятной (массовой) культуры? Уверен, оно не просто возможно, оно существовало. Существовало в нашей стране с конца 50-х до конца 90-х годов XX века, когда в советском обществе сформировалась особая (критически настроенная) доля новой интеллигенции. Думаю, этот период – одна из трех-четырех важнейших вершин в истории нашей культуры. И главным представителем этой культурной эпохи для меня, конечно, является Владимир Семенович Высоцкий.



Я слушал его в детстве, когда толком ещё не умел говорить. Он постоянно звучал дома наравне с классикой. Его стихи всегда стояли рядом с Пушкиным и Маяковским. Не понимая смысла многих фраз, я знал их наизусть, они были у меня в крови, как и у миллионов наших соотечественников. Без его песен сейчас у меня не проходит и дня, и всякий раз, когда вновь и вновь слушаешь их, буквально каждой клеткой чувствуешь силу произносимых слов, понимаешь, что все, что он говорит, – про тебя.

**Продолжение на стр. 4**

## В. Высоцкий — наставник многих поколений

Ты там, в этих песнях, вместе с ним в отряде горных стрелков, в волчьей стае, на скачках, в доме на Большом Каретном, в лагерном бараке, в снях, летящих «вдоль обрыва, по-над пропастью».

Думаю, именно в этом состоит феномен Высоцкого. Каждая его песня для любого в Союзе — родная. В ней нет ни лживых фанфар, ни лозунгов, есть только бесконечное море правды и чувств, главное из которых — любовь к людям. Эти чувства горели в нем, выплескивались криком, пульсировали в лиловых от напряжения венах. Его песни — «пас на доверие»: он открывал перед слушателями всю свою душу, обожженную, израненную, кричащую, и потому его стихи никогда не оставляют нас равнодушными. И вся его жизнь — огромный костер, он сжигал себя для нас — своих друзей. В отличие от многих ровесников-шестидесятников, Высоцкий не остыл, не сошел с выбранного пути, он горел до последней секунды, «ходил пятками по лезвию ножа и резал в кровь свою босую душу».



О самом главном и сокровенном Высоцкий не просто говорит, он разговаривает с нами. Мы его собеседники, именно поэтому после каждой его песни я ещё долго думаю над каждой строфой и ещё сильнее чувствую, что он родной мне человек, мой друг, мой учитель. Я испытывал почти все, о чем он писал, как будто был рядом с ним. Ведь и я был «счастлив и нем», когда стоял на перевалах Кавказа, и я хотел в минуты отчаяния кричать: «Мне это надоело, черт возьми! И я лечу туда, где принимают!», и я твердил себе, когда было трудно:

**КТО НЕ ВЕРИЛ В ДУРНЫЕ  
ПРОРОЧЕСТВА,  
В СНЕГ НЕ ЛЁГ НИ НА МИГ  
ОТДОХНУТЬ,  
ТЕМ НАГРАДОЮ ЗА ОДИНОЧЕСТВО  
ДОЛЖЕН ВСТРЕТИТЬСЯ КТО-  
НИБУДЬ!**



Высоцкий не остался в прошлом, он с нами всегда. Его голос, его стихи, его лицо, глаза... Он один для нас всех, и в то же время каждый из нас любит своего ВЫСОЦКОГО: Гамлета или Челкаша, штрафника или альпиниста, разного, иногда, может быть, противоречивого, но никогда не предававшего свои убеждения, рвущегося вперед и ввысь, ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА.

**Автор: Николай Иванов**

## Иконы стиля

В современном мире человечеству больше не нужно беспокоиться о том, как добыть себе еду и огонь. Появились супермаркеты, отопление, развитая медицина, электричество — а значит, многие естественные проблемы наших предков успешно решены. Именно это дало возможность людям задуматься о своем внешнем виде: одежде, причёске и стиле в целом. Так появилась мода и ее основоположники.

В каждом поколении были свои иконы стиля. Какие-то из них быстро забылись, а из образов некоторых дизайнеры и люди, желающие выглядеть стильно, до сих пор черпают вдохновение.

Одной из культовых фигур в истории моды и дизайна была и остаётся Одри Хепбёрн. Британская актриса, родившаяся в начале двадцатого века, по сей день считается иконой стиля. Некоторые из ее образов стали культовыми. К примеру, Одри в чёрном платье, исполняющая роль в фильме «Завтрак у Тиффани» в 1961 году. Платье из итальянского сатина было создано совместными усилиями бренда Givenchy и дизайнера Эдид Хед. Этот наряд до сих пор хранится в музее модного дома, и в 2017 году он был представлен публике.

Одри выросла в семье аристократов и воспитывалась в атмосфере сдержанности, поэтому одна из отличительных черт её стиля — лаконичность. Приобретая известность, девушка познакомилась с Юбером де Живанши. Дизайнер придерживался



идеи простой элегантности, тихой красоты, которую полностью разделала Хёпберн.

Общие взгляды на стиль и одежду стали основой долгого сотрудничества и дружбы. Но во что же одевалась культовая артистка вне камер? Одри любила юбки — карандаш, вещи строгого силуэта, платья — трапеции и балетки. На съёмках девушка категорически отказывалась носить то, что ей не нравилось. «Костюмами Одри нужно было заниматься по 10 часов, а не по 10 минут. Она точно знала, как хочет выглядеть, что ей пойдет, а что нет. Но она никогда не была ни высокомерной, ни чрезмерно требовательной. Она была невероятно обаятельной,» — так говорила художница по костюмам Эдит Хед, получившая Оскар за наряды в фильме «Сабрина».

Ещё одна икона моды из Англии — королева людских сердец Принцесса Диана. Ее самый знаменитый образ, конечно же, платье «мести», которое леди Ди надела на гала-вечер после слов мужа о его неверности. Платье было выполнено модельером Кристиной Стамболян. Этот наряд вызвал резонанс, ведь он абсолютно не соответствовал королевскому протоколу и был чрезмерно открытым для принцессы.



Глубокий вырез, каблук, которые принц Чарльз не позволял ей носить из-за своего маленького роста, и открытые ноги — принцесса «стильно» отомстила своему супругу, не сказав ни слова. Несомненно, этот образ вошел в историю моды и пополнил список самых известных культовых нарядов. Впоследствии платье было выставлено на аукцион и продано за 65 тысяч долларов — так леди Ди смогла собрать деньги для фонда, помогающего больным СПИДом.

Но были ли иконы стиля в России? Конечно, были и до сих пор есть. Такой законодательницей моды является Рената Литвинова — актриса, режиссёр, сценарист и модель. Какое-то время Рената даже вела программы о моде и ее истории на телеканале «Культура». **Продолжение на стр.5**

## Иконы стиля

Литвинова тесно связана с брендом Balenciaga и часто появляется на его показах в качестве модели. Стиль актрисы трудно назвать простым для понимания. Все ее наряды продуманы до мелочей. Литвинова любит винтаж и чёрный цвет. Именно стиль прошлого вдохновил Ренату на создание своей коллекции, посвящённой стилю 50х, совместно с брендом Zarina.

Сама актриса считает, что одеваться ее научили фильмы и рабочие... Ведь только униформа, по мнению артистки, способна не отвлекать внимание от личности. Полностью стиль Ренаты невозможно повторить, а вот такие вещи, как крупные и сложные винтажные украшения, минималистичные чёрные платья и жемчуг, могут легко вписаться в повседневный стиль.



Модная икона нового поколения - Белла Хадид. Белла - одна из самых ярких представительниц только зарождающегося стиля в одежде - "model off duty". Дословно с английского языка название переводится как «модель вне работы». Стиль основывается на нарядах моделей вне подиума. Образы Беллы в этом направлении кажутся очень простыми: деловые костюмы покроя oversize, свободные брюки на низкой посадке и юбки длины макси, но выглядят всегда стильно. Дело в том, что каждый наряд дополнен аксессуарами. Белла - поклонница прямоугольных солнцезащитных очков в массивной оправе, ободков и повязок на голову. Из причёсок модель предпочитает либо зализанный пучок, либо распущенные, убранные от лица

волосы. Фишки стиля Хадид легко позаимствовать в реальной жизни, в отличие от стиля Литвиновой. Он отражает любовь современных людей к комфорту, минимализму и моде.



Конечно, очень полезно иметь пример стильных, красивых образов икон моды перед глазами во время создания своих нарядов, но не стоит забывать, что, полностью копируя их, мы лишаем себя своей индивидуальности, выглядим смешно. Ведь копию всегда видно. Возможно, стоит начать создавать свой личный стиль, и кто знает, может, в будущем вы тоже отметитесь в истории как икона и основоположник моды и стиля.

Автор: Мария Инякина

## «Спорт для ума»: несовместимое совместимо?

Спорт и интеллектуальная активность – два различных поля деятельности, которые кажутся несовместимыми, но на самом деле они взаимосвязаны и их сближение может привести к впечатляющим результатам. В этой статье мы рассмотрим, как ум и спорт влияют друг на друга и правильно ли отказываться от учебы в пользу спорта?

Ум – это наш интеллект, способность мыслить, анализировать и решать проблемы. Спорт – это физическая активность, он требует мышечного напряжения, координации и скорости реакции. Таким образом, кажется, что интеллект и спорт не имеют ничего общего, активизируя разные энергосистемы человека.



Однако исследования показывают, что совмещение умственной и физической деятельности может привести к улучшению результатов в обеих областях. Во-первых, спорт тренирует наш ум и развивает такие навыки, как концентрация, настойчивость и стрессоустойчивость. Во время тренировок спортсмен должен уметь фокусироваться на своих целях и преодолевать трудности, что способствует развитию психологической стойкости и уверенности.

С другой стороны, умственные способности также оказывают влияние на спортивные достижения. Интеллект и аналитическое мышление помогают спортсмену анализировать ситуацию на игровом поле, предвидеть действия соперника и принимать эффективные решения. Правильные стратегии и тактики, разработанные спортсменом, могут стать решающим фактором в достижении победы.

Для более детального погружения в этот вопрос мы решили обратиться к двум учителям нашей школы – Веронике Михайловне и Константину Александровичу.

Вероника Михайловна в детстве 10 лет отдала каратэ: выиграла чемпионат мира, стала мастером спорта. Ее тренер был историком, вел уроки в их школе. И было правило: если плохо учишься или учителя жалуются на твое поведение, то тебя выгоняют из команды. Именно благодаря этому она окончила школу с медалью, поступила на бюджет в МГУ, а затем и в аспирантуру. Сейчас же Вероника Михайловна занимается дайвингом и тоже профессионально, а этот спорт напрямую связан с умением прогнозировать ситуацию, и это свидетельство того, что спорт и интеллект идут бок-о-бок друг с другом.

Константин Александрович в нашей школе является учителем физкультуры и тренером по футболу, но это не мешает ему любить учиться и по сей день, так, например, он уже со школьных лет увлечен литературой и историей. С детства мама говорила ему о необходимости читать, и, как только он это попробовал, то на всю жизнь увлекся миром литературы. А с недавних пор ему также понравился английский язык, и, хотя в школе этот предмет давался тяжело, грамотный репетитор смог в корне изменить ситуацию.

Таким образом, и Вероника Михайловна, и Константин Александрович личным примером показывают, что совмещение спорта и интеллектуальной деятельности способно сформировать яркую и интересную личность!

Автор: Александр Николаев